
PC
4111
S3
1873


foundation hispanic





GRAMÁTICA

# CASTELLANA

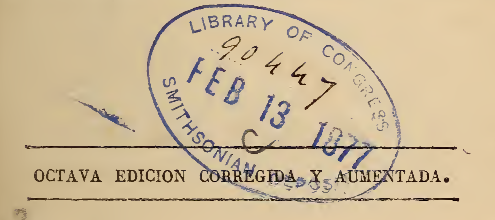
PARA LOS COLEGIOS

## DE INSTRUCCION MEDIA

POR

MANUEL M. SALAZAR.

TEXTO APROBADO POR LA DIRECCION GENERAL DE ESTUDIOS.




OCTAVA EDICION CORREGIDA Y AUMENTADA.

LIMA,
**BENITO GIL, EDITOR**
LIBRERIA UNIVERSAL CALLE DE CARABAYA (BODEGONES) 42.
1873

Salazar

# A MIS DISCIPULOS.

---

Las muchas dificultades con que tenemos que luchar, cuando principiamos el estudio de la Gramática, me han obligado á emprender este lijero trabajo que os ofrezco. En él nada nuevo, nada acabado encontrareis; solo he tratado de remover algunos obstáculos, esperando que de este modo el estudio os será ménos penoso y mis explicaciones mas provechosas. Si con vuestra aplicacion secundais mis esfuerzos y logro ver realizada mi esperanza, serán recompensados los trabajos de vuestro profesor y amigo —

Manuel M. Salazar.

Colegio de Guadalupe, Abril 8 de 1861.

# GRAMÁTICA CASTELLANA.

## NOCIONES PRELIMINARES.

GRAMÁTICA es el arte de hablar. Hablar es manifestar los pensamientos por medio de palabras. La Gramática se llama arte porque es un conjunto de reglas. Así, Gramática Castellana es el arte de hablar con pureza la lengua castellana.

Lengua ó idioma es el conjunto de voces con que una nacion expresa sus pensamientos. Los idiomas constan de oraciones.

Oracion es la expresion de un pensamiento por medio de palabras ; por ejemplo ; *yo estudiaré la leccion*. Las oraciones se componen de palabras.

Palabra es una ó mas sílabas que expresan parte de un pensamiento : ejemplos : *yo, la, leccion,* etc. Las palabras constan de sílabas.

Sílaba es todo sonido articulado ; ejemplos : *yo*, *es*, *tú*, *dia*, *re*, *la*,*lec*, *cion*, etc. Las sílabas se componen de letras.

Letras son los elementos que forman las sílabas. Las letras se dividen en vocales y consonantes: vocales son las que por si solas forman sonido; y son cinco : *á*, *é*, *í*, *ó*, *ú*; consonantes son las que no pueden formar sonido sino en union de alguna vocal ; y son veintidos : *b*, *c*, *d*, *f*, *g*, *h*, etc.

Las vocales se dividen en largas y breves. Son largas cuando empleamos mucho tiempo en pronunciarlas; ejemplo : la *ú*, de Perú; y breves cuando empleamos ménos tiempo en su pronunciacion; ejemplo: la *e* de Perú. En ninguna palabra

castellana puede haber mas de una vocal larga, todas las demas son breves.

Diptongo es la union de dos vocales que forman un sonido; como *io* en la palabra *Dios.*

Triptongo es la union de tres vocales que forman un sonido; como *uey,* en la palabra *buey.*

Segun el número de sílabas de que constan las palabras, se dividen estas en monosílabas, disílabas, trisílabas, tetrasílabas, pentasílabas y polisílabas. Las monosílabas constan de una sílaba; ejemplo: *Dios;* las disílabas, de dos; ejemplo: *libros;* las trisílabas, de tres; ejemplo: *sombre-ro;* las tetrasílabas, de cuatro; ejemplo: *cam-pa-na-rio;* las pentasílabas, de cinco; ejemplo: *e-qui-ta-ti-vo;* las polisílabas, de muchas; ejemplo: *sa-pien-tí-si-ma-men-te.*

Las partes de la Gramática son cuatro: Analogía, Sintáxis, Ortografía y Prosodia.

La Analogía que tambien se llama Etimología, Anotacion, Análisis y Lexigrafía es la parte de la Gramática que trata del conocimiento de las palabras.

La Sintáxis enseña á ordenarlas, para formar las oracionès.

La Ortografía enseña á escribirlas.

La Prosodia trata de la pronunciacion de las palabras.

La Analogía y la Sintáxis forman esencialmente la Gramática. La Ortografía y Prosodia pueden considerarse como artes particulares.

# PRIMERA PARTE.

---

## ANALOGIA.

### CLASIFICACION DE LAS PALABRAS.

Todas las palabras castellanas pueden reducirse á ocho clases que se llaman *partes de la oracion* y son: *substantivo, adjetivo, artículo, pronombre, verbo, adverbio, preposicion y conjuncion.*

Algunos gramáticos agregan la *interjeccion,* y otros, el *participio;* pero la interjeccion es una oracion compuesta y no una parte de la oracion; y el *participio* puede ser un substantivo, adjetivo ó verbo, por lo que está considerado entra estas partes del discurso.

Estas ocho partes de la oracion pueden aun reducirse á tres, los *nombres,* los *verbos* y las *partículas*. Los nombres comprenden el *substantivo, adjetivo, artículo* y *pronombre*. El *verbo* solo, forma el segundo término de la division. Las *partículas* abrazan el *adverbio,* la *preposicion* y la *conjuncion.* El carácter de los *nombres* es ser *declinables,* y expresamos con ellos los seres y sus relaciones. Los *verbos* son *conjugables* y expresan las operaciones de los seres. Las *partículas* son *indeclinables* y expresamos con ellas relaciones y juicios confusos.

Para darnos un conocimiento exacto de las partes de la oracion, la Analogía estudia en ellas tres

cosas: su *naturaleza,* su *orígen* y sus *propiedades* ó *accidentes gramaticales.*

Estudiando la naturaleza de cada una de las palabras, conocerémos lo que la palabra es en sí y lo que la distingue de cualquiera otra parte de la oracion.

El estudio de su orígen nos manifestará si una palabra procede ó no de otra.

Finalmente el estudio de los accidentes nos manifestará las variaciones que las palabras sufren en la oracion.

---

# SUBSTANTIVO.

## SU NATURALEZA.

La palabra substantivo se deriva de la voz latina *substantivus,* que significa sustancial, ó lo que existe por sí. Así el substantivo es una parte de la oracion que expresa los seres que existen por sí en la naturaleza ó á que damos existencia en nuestra imaginacion; ejemplos: *Dios, hombre, perro,* que denotan seres cuya existencia es real; y *belleza, aplicacion, esperanza,* que denotan seres cuya existencia es solo intelectual.

Segun esta definicion se divide el substantivo en real y abstracto.

Substantivo *real* es el que expresa los seres que existen por sí en la naturaleza; ejemplos: *mesa, niño, tintero,* etc.

Substantivo *abstracto* es el que expresa los seres que solo existen en nuestra imaginacion; ejemplos: *bondad, tolerancia, castidad,* etc.

El substantivo tambien se divide en *propio* y *comun.*

El substantivo *propio*, que tambien se llama *individual,* es el que expresa un individuo; es decir que conviene á un solo objeto distinto de todos los demas; ejemplos: *Sol, Perú, Rimac, Colon,* etc., que solo son aplicables á determinados seres.

El substantivo *comun*, que tambien se llama *general* y *apelativo*, es el que expresa una clase; es decir que conviene á cualquier objeto de una especie; ejemplos: *astro*, que conviene al Sol, Luna, *etc.; nacion*, que se puede aplicar al Perú, Chile, *etc.; rio,* que se aplica al Rimac, Amazonas, etc.

El substantivo *comun* toma el nombre de *colectivo* cuando denota varios seres como formando un todo ; ejemplos : *Congreso, ejército, multitud, mayoría*, etc. El colectivo se divide en *determinado* é *indeterminado*. Colectivo *determinado* es el que denota la clase de coleccion; ejemplos: *Congreso*, que se compone de diputados; *ejército*, que consta de soldados, *etc. Colectivo indeterminado* es el que no denota la clase de coleccion; ejemplos: *multitud, mayoría,* etc., que pueden componerse de diversos objetos.

## ORIGEN DEL SUBSTANTIVO.

Atendiendo al orígen, el substantivo se divide en *simple, compuesto, primitivo* y *derivado.*

Substantivo *simple* es el que consta de una sola palabra ; ejemplos : *mesa, pié,* etc.

*Compuesto,* el que consta de dos ó mas palabras; ejemplos : *sobre-mesa, punta-pié, corre-ve-y-dile, gana-pierde, va-i-ven, haz-me-reir,* etc.

Los substantivos compuestos pueden formarse de *preposicion y substantivo, de dos nombres, de nombre y verbo, y de dos verbos.*

Los compuestos de *preposicion y substantivo* se forman anteponiendo la preposicion al substantivo ; ejemplos : *son-risa, ante-coro, para-bien,* etc.

Los compuestos de *dos nombres* se forman de tres modos : 1° uniéndose ambos sin alteracion ; como : *vara-palo, punta-pié.* 2° Cambiando el primer componente su final en *i* ; como : *galli-pavo, carri-coche,* etc., y 3° Perdiendo el primer componente su vocal final, cuando el segundo tambien comienza por vocal ; ejemplos : *maestr-escuela, nuestr-amo, tel-araña.*

Los compuestos de *substantivo y verbo* se forman anteponiendo el verbo al substantivo ; como : *tira-botas, quita-sól, perdona-vidas.*

Los compuestos de *dos verbos* se forman igualmente uniéndolos sin alteracion ; ejemplos : *gana-pierde, pasa-pasa, teje-maneje.*

Los substantivos compuestos participan del significado de sus componentes ; así *punta-pié* abraza los significados de *punta* y de *pié.*

Substantivos *primitivos* son los que no traen su orígen de otra palabra castellana ; ejemplos : *libro, campana,* etc.

*Derivados* son los que traen su orígen de otra palabra castellana; ejemplos: *librero, campanario,* etc.

Los derivados se dividen en *nominales* y *verbales*. Se llaman *nominales,* si traen su orígen de los nombres; ejemplo: *terreno* que trae su orígen de tierra; y *verbales,* si lo traen de los verbos; como: *hechura,* de hacer; *armason,* de armar.

Los principales derivados nominales son: el *nacional, patronimico, aumentativo* y *diminutivo.*

El *nacional,* que tambien se llama *gentilicio,* denota la nacion ó patria á que pertenece el individuo; ejemplos: *Peruano,* del Perú; *Limeño,* de Lima.

Los *patronimicos,* que generalmente se llaman *apellidos,* denotan la familia de cada uno; ejemplos: *Salas, Diez, Martinez,* etc. La formacion de estos estaba sujeta á reglas determinadas que hoy estan en desuso.

*Aumentativo* es el que cambiando de terminacion agranda la significacion del primitivo; por ejemplo: si en el primitivo *gato,* se cambia la terminacion *o* en *azo,* resultará el *aumentativo gatazo* que significa un gato grande.

Para formar los aumentativos se añaden las terminaciones *azo, on* ú *ote* al primitivo que termina en consonante; ejemplos: *leon-azo, animal-ote.* Mas si el primitivo termina en vocal, la cambia en las mismas terminaciones; ejemplos: *perr-azo, hombr-on, libr-ote.*

*Diminutivo* es el que variando la terminacion achica la significacion del primitivo; por ejemplo:

si en el primitivo *gato* se cambia la terminacion *o* en *ito*, resultará el *diminutivo gatito* que denota un gato pequeño.

Las terminaciones mas usadas para formar los *diminutivos* son: *ito, ico, cillo, uelo, ete, ejo, in, on, ucha* y alguna otra. Estas terminaciones se añaden al primitivo, si termina en consonante; mas si termina en vocal se suprime esta; ejemplos: *Manuel-ito, raton-cillo, pill-uelo, cas-ucha, espad-in, librejo*, etc.

Sin embargo, estas terminaciones no siempre indican aumento, ni disminucion: muchas veces suelen denotar desprecio; ejemplos: *mozon, muger-zuela*; otras, cariño; v. g. *Manuelito, cholito*; y algunas veces significan la accion ejecutada con algun instrumento; ejemplos: *sablazo, cañonazo*, etc.

Tampoco se forman todos los aumentativos y diminutivos con las terminaciones indicadas; pues hay muchos que toman formas particulares; entre estos los mas irregulares son los diminutivos de substantivos propios de personas; ejemplos: *Pepe* que se deriva de *José*; *Manongo*, de *Manuel*; *Pancho*, de *Francisco*; *Belica* y *Chabela*, de *Isabel*; *Catita*, de Catalina; *Petita*, de Petronila, *etc.*

Los principales derivados verbales son los *participios activos*, los que denotan el *actor* y los que denotan el *efecto de la accion*.

Los *participios activos* terminan en *ante* ó *iente*; como *estudiante, amante*, etc., de *estudiar* y *amar*.

Los derivados que denotan el *actor* se forman

con la terminacion *or*; ejemplos: *inventor, traductor*, etc., de *inventar, traducir*.

Los que denotan el *efecto de una accion*, se forman con las terminaciones *ion, ura, ento* y alguna otra; ejemplos: *leccion, escritura, abundamiento*, que se derivan de *leer, escribir* y *abundar*.

## ACCIDENTES DEL SUBSTANTIVO.

Los accidentes gramaticales del substantivo son: el género, el número y la declinacion.

### GENERO.

Género es la diferencia del substantivo segun el sexo.

Atendiendo á la naturaleza no puede haber mas que dos géneros, porque no hay mas que dos sexos, el macho y la hembra; pero en Gramática se admiten mas géneros, por haberlos dado los gramáticos á seres que carecen de sexo.

En esta virtud los géneros que se han admitido son seis; masculino, femenino, comun de dos, epiceno, neutro y ambiguo.

Género masculino es el que se refiere á macho y otras palabras por adopcion; ejemplos: *Juan, perro, tintero, libro*, etc.

Femenino es el que se refiere á hembra y otras palabras por adopcion; ejemplos: *Inés, gata, tinta, pluma*, etc.

Comun de dos es el que se refiere á macho y á hembra con el artículo correspondiente; es decir con el artículo *el*, si se refiere á macho y con el artículo *la*, si se refiere á hembra; ejemplos: *mártir, vírgen*, que si se refieren á macho, se dirá

*el mártir, el vírgen;* y si se refieren á hembra, *la mártir, la vírgen,* etc.

Epiceno es el que se refiere á macho y á hembra con un solo artículo; es decir, con el artículo *el,* aunque se refiere á hembra y con el artículo *la,* aunque se refiera á macho; ejemplos: *canario, gorrion* que siempre toman el artículo *el; tortola, cuculí* que solo se usan con el artículo *la.* En estos casos cuando se quiere denotar el sexo, se agrega á los substantivos la palabra macho ó hembra; así se dirá *la tórtola macho, la tórtola hembra, el gorrion macho, el gorrion hembra,* etc.

Género neutro es el que no se refiere ni á macho ni á hembra; y conviene á las palabras á que los gramáticos no han dado el género masculino, ni el género femenino; ejemplos: *esto, eso, aquello, algo, nada* y en general toda expresion precedida del artículo *lo;* ejemplos: *lo bueno, lo malo,* etc.

Ambiguo que tambien se llama *dudoso* é *incierto,* es el que no se refiere á macho ni á hembra y conviene á las palabras que pueden usarse indistintamente con el artículo *el* ó con el *la ;* ejemplos : *cútis, color, puente,* que puede decirse el cútis ó la cútis, el color ó la color, el puente ó la puente, *etc.* Sin embargo, en estos casos es preferible usar el artículo *el.*

Algunos gramáticos han llamado género *distingüendo* al que se refiere á palabras de diverso significado, que en un sentido son masculinas y en otro femeninas ; ejemplos : *cólera, cometa, corte, doblez, frente, levita, márgen, órden, parte, pez, tema* y alguna otra.

El género de los substantivos puede conocerse por su significado ó por su terminacion; es decir atendiendo á lo que la palabra expresa ó á las letras en que acaba. La principal de estas reglas es la de la significacion y solo debe atenderse á la terminacion, cuando no pueda conocerse el género del substantivo por el significado.

Reglas de la significacion. — Son masculinos los substantivos que significan: dioses, ángeles, demonios, hombres, animales machos, meses, montes, rios y vientos; ejemplos: *Júpiter, Gabriel, Lucifer, Manuel, leon, Abril, Misti, Rimac, Norte,* etc. Exceptúanse, entre los animales machos, *jaca;* y entre los vientos, *brisa* y *tramontana* que son femeninos.

Son femeninos los substantivos que significan: diosas, ninfas, furias, mugeres, animales hembras, artes, ciencias y los que denotan las letras del alfabeto; ejemplos: *Minerva, Clóris, Parca, Manuela, Gramática, Aritmética,* etc. Exceptúanse entre las artes, *Dibujo* y *Grabado* que son masculinos.

Reglas de la terminacion. — Son masculinos los substantivos que no acaban en *a, d, ion;* ejemplos: *libro, lacre, fusil, alhelí, placer, arroz,* etc.

Son femeninos los que terminan en *a, d, ion;* ejemplos: *palma, bondad, leccion,* etc.

Esta regla tiene muchas excepciones de las que solo indicarémos las mas notables.

Son masculinos por excepcion, de los acabados en *a: dia, maná, sofá, tapaboca, clima,* y en general los que terminen en *ma, pa, ta,* derivados del *griego;* como: *diploma, mapa, planeta.*

De los acabados en *d* se exceptúan: *almud, ardid, atahud, laud, sud, talmud* y *césped.*

Son femeninos por excepcion. — De los terminados en *e: aguachirle, azumbre, barbarie, base, calvicie, calle, carne, catástrofe, clase, clave, cohorte, esferoide, especie, estirpe, falange, fase, fé, fiebre, fuente, hambre, hélice, hojaldre, hueste, índole, ingle, intemperie, laringe, laude, leche, lente, lumbre, llave, madre, menguante, mente, molicie, muerte, mugre, nave, nieve, noche, nube, paralaje, parte, patente, peste, pirámide, plebe, podre, progenie, prole, salve, sangre, sede, serie, suerte, superficie, tarde, intemperie, tilde, torre, trípode, ubre, urdiembre;* todos los que terminan en *umbre,* como *legumbre,* y algunos otros de poco uso.

De los acabados en *i,* se exceptúan: *metrópoli, palmacristi, ley, grey, graciadei,* y alguno otro.

De los terminados en *o,* solo se exceptúan: *mano* y *nao;* y de los terminados en *u, tribu.*

De los terminados en *l,* se exceptúan: *aguamiel, cal, cárcel, col, credencial, decretal, hiel, miel, pastoral, piel, sal* y *señal.*

De los terminados en *n,* se exceptúan: *crin* ó *clin, imágen, razon, sarten, sazon, sien* y los derivados en *zon,* como *hinchazon* y alguno otro.

De los terminados en *r,* se exceptúan: *flor, labor, segur* y alguno de poco uso.

De los acabados en *s,* se exceptúan: *aguarras, diócesis, vilis, colapiscis, lis, mies, sintáxis, tos, y* casi todos los que terminan en *sis* y *tis:* como *tísis, gastrítis.*

De los terminados en *x*, se exceptúan: *salsifrax, sardonix* y *trox.*

De los terminados en *z*, se exceptúan: *cerviz, cicatriz, coz, cruz, faz, haz, luz, matriz, nariz, niñez, nuez, paz, pez, raiz, sobrepelliz, vez, voz* y todos los terminados en *ez* : como *palidez.*

Cuando un substantivo es de un género, por el significado y de otro por la terminacion, se preferirá la regla del significado; por ejemplo: el substantivo *Consuelo* que por su terminacion es masculino, será femenino si significa una muger.

El sexo de los substantivos puede expresarse de los modos siguientes.

1º Empleando diferentes substantivos para expresar animales de una misma especie y diferente género; ejemplos: el *toro,* la *vaca*; el *cordero,* la *oveja.*

2º Añadiendo al substantivo la palabra macho ó hembra, como lo hemos indicado al tratar del género epiceno; ejemplos: el *buitre macho,* el *buitre hembra.*

3º Anteponiendo al substantivo el artículo *el* ó *la* como se ha indicado al tratar del género comun de dos; ejemplos: el *mártir,* la *mártir;* el *consorte,* la *consorte.*

4º Cambiando la terminacion del substantivo; ejemplos: el *gato,* la *gata;* el *perro,* la *perra,* etc.

Este último caso está sujeto á las reglas siguientes.

1º En general se forma el femenino añadiendo una *a* al substantivo que termina en consonante: ejemplos: de *Dios, Diosa;* de *Leon, Leona*;

mas si el substantivo acaba por vocal, se cambiará esta vocal en *a*; como de *perro, perra*; de *gato, gata*; de *niño, niña*.

2. Muchos substantivos que denotan título toman la terminacion *esa* para el femenino; ejemplos: *condesa, baronesa, duquesa, princesa, abadesa*.

3. Algunos salen de toda regla: asi *rey* hace *reina*; *don, doña*; *héroe, héroina*; *tzar, tzarina*; *actor* hace *actriz*; *emperador, emperatriz*; *sacerdote, sacerdotisa*; *papa, papisa*; *doncel, doncella*; *gallo, gallina*, etc.

NUMERO.

Número es la diferencia de uno á varios. El número se divide en singular y plural. Singular es el que designa un ser; ejemplos: *rey, hombre*; plural, el que designa varios seres; ejemplos: *reyes, hombres*.

El plural se forma del singular segun las reglas siguientes.

I. Los substantivos terminados en *a* breve, los que terminan en *e*, en *o* ó en *u*, largas ó breves, forman su plural añadiendo la letra *s*; ejemplos: de *cama, camas*; de *coche, coches*; de *café, cafés*; de *libro, libros*; de *rondó, rondós*; de *ambigú, ambigús*; de *tribu, tribus*.

2. Los substantivos que terminan en *á* larga, en *s* de sílaba larga, los que terminan en consonante ó en *i*, forman su plural añadiendo la sílaba *es*; ejemplos: de *albalá, albaláes*; de *res, reses*; de *clamor, clamores*; de *alhelí, alhelíes*.

De los terminados en *á* larga se exceptúan:

*mamá, papá,* y *sofá,* que forman sus plurales añadiendo la letra *s.*

De los que terminan en *i* se exceptúan: *estai* y *zaquizamí,* que añaden la letra *s*: *maravedí* tiene tres plurales: *maravedíes, maravedís,* y *maravedises.*

De los terminados en consonante se exceptúan los terminados en *x,* que cambian la *x* en *j,* ejemplo: *relox* hace *relojes.*

3. Los substantivos que terminan en *s* de sílaba breve, y los apellidos en *z,* no varian de terminacion al pasar del singular al plural; ejemplos: de *bríndis, bríndis;* de *parentésis, parentésis;* de *Lúnes,* los *Lúnes;* de *Sánchez,* los *Sánchez;* pero si la *z* no es de apellido se cambiará en *c;* ejemplos: de *perdiz, perdices;* de *cáliz, cálices.*

Los compuestos forman el plural lo mismo que los simples; ejemplos: de *sobre-mesa, sobre-mesas;* de *quita-sol, quita-soles;* de *besa-manos, besa-manos;* pero hay algunos que forman su plural en el primer componente, sin que varie el segundo, como *hijodalgo, cualquiera y quienquiera,* que hacen en plural *hijos-dalgo, cualesquiera* y *quienes-quiera*; y otros que forman el plural en los dos componentes; ejemplos: *casamata, mediacaña gentilhombre, ricohombre,* que hacen sus plurales *casas-matas, medias-cañas, gentiles-hombres, ricos hombres.*

No todos los substantivos se usan igualmente en ambos números; pues hay unos que solo se usan en singular, otros que solo se usan en plural, y algunos que varian de significado, cuando pasan del singular al plural.

Solo se usáran en singular: 1° los substantivos propios; 2° los abstractos y 3° los que significan producciones: ejemplos: *Perú, Rocinante, belleza, castidad, plomo, aceite.*

Solo tienen plural los que ofrecen la idea de pluralidad, clara ú ocultamente; come: *Andes, albricias, angarillas, exequias, aras, nupcias, náuceas, viveres, calendas, idus, nonas, maitines, completas, largas, vacaciones* y algunos otros.

Varian de significacion al pasar del singular al plural los siguientes: *honra, humanidad, luz, bien, esposa, zelo, carácter* y algunos otros.

DECLINACION.

Algunos han negado que el nombre sea declinable en castellano: otros por el contrario le han aplicado este carácter que lo distingue en otros idiomas. Para resolver esta cuestion es indispensable manifestar lo que se entiende por declinacion.

Si se entiende por declinacion la variacion de terminaciones con que el nombre expresa sus diferentes relaciones, es claro que en nuestro idioma no existe, pues el nombre permanece por lo general invariable; pero si se entiende por declinacion la variacion del nombre segun los distintos oficios que desempeña en la oracion, es indudable que en este caso la declinacion es un accidente del nombre.

La declinacion consta de seis casos. Llámase *caso* cada una de los distintos oficios que el nombre desempeña en la oracion. Los casos son seis:

*Nominativo*, *Genitivo*, *Dativo*, *Acusativo*, *Vocativo* y *Ablativo*. Al nominativo se le llama caso recto, á los demas oblicuos.

El *nominativo* expresa el sugeto del verbo y todo lo que se refiere á él; viene sin preposicion, y se conoce fácilmente en que es la respuesta á la pregunta *¿ quién es quién?* ejemplo: — *El niño estudia.*

El *genitivo* expresa la posesion; es decir, el dueño de una cosa, ó tambien la materia de que está hecha; viene siempre precedido de la preposicion *de;* ejemplos: *Caballo—de Juan; Pañuelo—de seda.*

El *dativo* denota la adquisicion; es decir, la persona á quien resulta daño ó provecho; y está siempre precedido de las preposiciones *á* ó *para;* ejemplos: *Compro libros—para los niños; compro un caballo—á Juan.*

El *acusativo* denota la persona paciente ó complemento; es decir, el término sobre que recae la accion del verbo, con la preposicion *á,* si es una persona, y sin preposicion, si es una cosa; se conoce fácilmente en que es la contestacion á la pregunta *¿qué es lo que?* ejemplos: *Amo—á Dios; estudio—la leccion.*

El *vocativo* denota la persona ó cosa personificada á quien se invoca ó llama; sin preposicion; ejemplos: *niños, atencion.*

El *ablativo* expresa las relaciones de causa, medio, modo, orígen, lugar, direccion y cualquiera otra que no esté comprendida en los casos anteriores; este caso puede presentarse con cualquiera de

las preposiciones; ejemplos: *Vengo—de Chorrillos; voy—á la plaza.*

Para mayor inteligencia pondrémos la declinacion de un substantivo.

| | | |
|---|---|---|
| Nominativo | | Bolívar. |
| Genitivo | de | Bolívar. |
| Dativo | á | Bolívar, ó para Bolívar. |
| Acusativo | á | Bolívar. |
| Vocativo | | Bolívar. |
| Ablativo | con | Bolívar, sin Bolívar. |
| | | tras Bolívar, de Bolívar. |
| | | por Bolívar, *etc.* |

---

## ADJETIVO.

### SU NATURALEZA.

La palabra adjetivo se deriva de la voz latina *adjectum,* que significa lo que sirve para añadir.

Así el *adjetivo* es una parte de la oracion que se añade al substantivo para calificarlo ó determinarlo; ejemplos: *Niño aplicado; Tres lecciones;* en que *aplicado* se junta á niño, para denotar la calidad de la aplicacion, y *tres* se junta á lecciones, para denotar su número.

El adjetivo se distingue del substantivo por los caracteres siguientes.

1º El substantivo expresa un ser: y el adjetivo una modificacion del ser; ejemplo: *libro bueno;* en que la palabra *libro* denota el ser, y *bueno* una modificacion.

2º El substantivo puede venir solo en la oracion y hace sentido ; ejemplos: *caballo, libro* ; el adjetivo nunca se presenta solo, y para que tenga sentido, es preciso que esté acompañado de un substantivo expreso ó suplido; ejemplos: *bueno, grande, hábil,* que no tienen un sentido determinado, sino se aplican á *caballo, libro, niño,* ó á cualquier otro substantivo.

3º El adjetivo hace sentido si se le anteponen ó posponen las palabras *cosa* ó *persona* ; ejemplos : *bueno, malo,* en que puede decirse, cosa *buena,* persona *mala :* y el substantivo no hace sentido si se le anteponen é posponen las palabras *cosa* ó *persona* ; ejemplos : *libro, muger,* en que no puede decirse cosa *libro,* persona *muger.*

El adjetivo se divide en *calificativo* y *determinativo.*

El *calificativo,* que tambien se llama *modificativo,* denota la calidad del substantivo ; ejemplo : *cuadro bello.*

El *determinativo* precisa la significacion del substantivo de una manera accidental ; ejemplo : *este cuadro.*

Se distingue fácilmente el adjetivo *calificativo* del adjetivo *determinativo,* en que el *calificativo* denota una calidad que está unida al substantivo, miéntras que el *determinativo* no hace mas que señalarlo. Así, en el ejemplo *hombre blanco, blanco* es calificativo porque denota una calidad que se halla en el hombre ; y en el ejemplo *el primer hombre, primer* es determinativo porque no hace mas que precisar á Adan.

El adjetivo calificativo puede ser *positivo, comparativo* y *superlativo.*

El positivo denota la calidad simplemente; ejemplo : la violeta es *fragante.*

El comparativo denota la calidad comparándola en dos individuos ; ejemplo : la violeta es *tan fragante como* la rosa.

El superlativo denota la calidad en grado supremo ; ejemplo : la violeta es *fragantísima ó muy fragante.* El comparativo y el superlativo se forman del positivo.

El comparativo puede ser de tres clases : comparativo de *superioridad,* de *inferioridad* y de *igualdad.*

El comparativo de *superioridad* denota la calidad en mayor grado en un individuo que en otro; y se forma con las partículas *mas* y *que,* colocando el positivo entre ellas; ejemplo : Juan es *mas hábil que* Antonio.

El comparativo de *inferioridad* denota la calidad en menor grado en un objeto que en otro, y se forma con las partículas *ménos* y *que* colocando entre ellas el positivo ; ejemplo : Juan es *ménos hábil que* Antonio.

El comparativo de *igualdad* denota la calidad en igual grado en los dos individuos, y se forma con las partículas *tan* y *como,* colocando el positivo entre estas partículas ; ejemplo : Juan es *tan hábil como* Antonio.

El superlativo se divide en *absoluto* y *relativo.*

El superlativo *absoluto* denota la calidad en supremo grado, pero sin término de referencia ;

ejemplo : Juan es *muy hábil* ó *habilísimo* ; y se forma del positivo de dos modos: 1° anteponiendo partículas, 2° añadiendo terminaciones.

Las partículas que se anteponen, son : *muy, en extremo, sumamente* ó cualquiera otra expresion equivalente ; ejemplos : *muy* sábio, *sumamente* sábio, *en extremo* sábio, etc.

Las terminaciones que se añaden varian segun sea la terminacion del positivo, debiendo seguirse las siguientes reglas :

1. Si el positivo termina en vocal, se cambia esta vocal en *ísimo ;* ejemplo : de docto *doctísimo.*

2. Si el positivo termina en consonante, se agrega la terminacion *ísimo ;* ejemplo : de cruel *cruelísimo.*

3. Si el positivo termina en *ble,* se cambia esta terminacion en *bilísimo ;* ejemplo : de amable *amabilísimo.*

4. Si el positivo termina en *co,* se cambia esta terminacion en *quísimo ;* ejemplo : de blanco *blanquísimo.*

5. Si el positivo termina en *go,* se cambia esta terminacion en *guísimo ;* ejemplo : de amargo *amarguísimo.*

6. Si el positivo termina en *io,* se cambia esta terminacion en *ísimo,* perdiendo una *i ;* ejemplo: de amplio, *amplísimo ;* se exceptúan : *agrio, frio,* y *pio,* que conservan la *i,* y hacen *agriísimo, friísimo, piísimo.*

7. Si el positivo termina en *iente,* cambia esta terminacion en *entísimo,* perdiendo una *i ;* ejemplo : de valiente *valentísimo.*

8. Si el positivo tiene el diptongo *ie* en la penúltima sílaba, este diptongo se convierte en *e* ; ejemplo : de tierno *ternísimo.*

9. Si el positivo tiene el diptongo *ue* en la penúltima sílaba, este diptongo se convierte en *o* ; ejemplo : de bueno *bonísimo.*

Hay algunos adjetivos que tienen dos superlativos, uno regular y otro irregular ; otros forman sus superlativos irregulares, y hay seis que ademas de sus comparativos y superlativos ordinarios, tienen un comparativo y un superlativo anómalos.

Los adjetivos que tienen dos superlativos uno regular y otro irregular son : áspero, amigo, fácil, simple, pobre y algun otro que hacen :

| POSIT. | SUP. REGULAR. | SUP. IRREGULAR. |
|---|---|---|
| Aspero. | Asperísimo. | Aspérrimo. |
| Amigo. | Amiguísimo. | Amicísimo. |
| Fácil. | Facilísimo. | Facílimo. |
| Simple. | Simplísimo. | Simplicísimo. |
| Pobre. | Pobrísimo. | Paupérrimo. |

Forman sus superlativos irregulares : acre, antiguo, benéfico, benévolo, fiel, libre, malévolo, magnífico, mísero, munífico, libre, sagrado, salubre y sabio que hacen de la manera siguiente :

| POSIT. | SUP. IRREGULAR. |
|---|---|
| Acre . . . | Acérrimo. |
| Antiguo. . . | Antiquísimo. |
| Benéfico . . | Beneficentísimo. |
| Benévolo . . | Benevolentísimo. |
| Célebre. . . | Celebérrimo. |

| | |
|---|---|
| Fiel . . . . | Fidelísimo. |
| Libre. . . . | Libérrimo. |
| Magnifico . . | Magnificentísimo. |
| Malévolo . . | Malevolentísimo. |
| Misero . . . | Misérrimo. |
| Munífico . . | Munificentísimo. |
| Sagrado. . . | Sacratísimo. |
| Salubre. . . | Salubérrimo. |
| Sabio. . . . | Sapientísimo. |

Los seis adjetivos que ademas de sus comparativos y superlativos ordinarios tienen otro comparativo y otro superlativo anómalos son: *alto, bajo, bueno, malo, grande* y *pequeño,* que hacen de la manera siguiente:

| POSIT. | COMP. ANOM. | SUP. ANOM. |
|---|---|---|
| Alto. | Superior. | Supremo. |
| Bajo. | Inferior. | Infimo. |
| Bueno. | Mejor. | Optimo. |
| Malo. | Peor. | Pésimo. |
| Grande. | Mayor. | Máximo. |
| Pequeño. | Menor. | Mínimo. |

El superlativo relativo, que tambien se llama respectivo, denota la calidad en supremo grado con término de referencia ; ejemplo : Manuela es *la mas virtuosa* de las niñas.

Este superlativo se forma con las partículas *mas de* y *ménos de* y el artículo correspondiente, colocando el positivo entre las dos partículas; ejemplos : *La mas bella de* las flores ; *el ménos útil de* los libros.

El adjetivo determinativo toma diferentes nombres segun que denota la patria, la cantidad, el número, la extension, *etc.* ; pero generalmente se divide en nacional, numeral, posesivo, relativo, demostrativo, indefinido y artículo.

El Nacional denota la nacion ó patria de un individuo ; ejemplo : Torero *español.*

El Numeral denota número, y se divide en Cardinal, Ordinal y Proporcional.

El Cardinal denota los números que sirven para contar por separado ; ejemplos : *uno, tres, cinco, veinte.*

El Ordinal es el que sirve para contar por órden; ejemplos : Capitulo *primero,* Cárlos *quinto.*

El Proporcional es el que sirve para contar multiplicando ó dividiendo ; ejemplos : *doble, triple, múltiplo, decimal,* etc.

Los posesivos, relativos, demostrativos, é indefinidos, así como el artículo, serán considerados en tratados especiales de que nos ocuparémos despues.

## ORIGEN DEL ADJETIVO.

El adjetivo, atendiendo á su orígen, admite las mismas divisiones que el substantivo ; así puede ser *simple, compuesto, primitivo* y *derivado.*

Simple, si consta de una sola expresion; ejemplo: *tuerto.*

Compuesto, si consta de dos ó mas ; ejemplo : *boqui-tuerto.* Los compuestos siguen en su formacion las mismas reglas que los substantivos.

Primitivo, si no trae su orígen de otra palabra

castellana ; ejemplo: *blanco ;* derivado, si trae su orígen de otra palabra castellana ; ejemplos : *negrusco* de *negro ; terrestre, terráqueo, terrenal* que se derivan de *tierra.*

Los derivados tambien pueden ser *nominales* ó *verbales,* segun traigan su orígen de nombre ó verbo.

Los adjetivos nominales, así como los substantivos, pueden ser *nacionales, aumentativos* y *diminutivos ;* los que siguen en su formacion las reglas establecidas.

Entre los derivados verbales, los principales son : los *participios pasivos* que terminan en *ado* ó *ido;* ejemplos : *amado, querido ;* los terminados en *ble,* que denotan *facilidad* ó *dignidad ;* ejemplos : *manejable, amable ;* y los gerundios que terminan en *ando* ó *iendo;* ejemplos : *estudiando, corriendo.*

## ACCIDENTES DEL ADJETIVO.

Los accidentes gramaticales del adjetivo son los mismos que los del substantivo : *género, número* y *declinacion.*

### GENERO.

Como el adjetivo no tiene sexo, tampoco tiene propiamente género ; y solo denota la variacion del sexo, por medio de terminaciones acomodadas al género del substantivo con que se junta.

La mayor parte de los adjetivos tienen una sola terminacion para todos los géneros ; otros adjetivos tienen dos terminaciones, una para el masculino y otra para el femenino ; y algunos hay que

tienen tres terminaciones, una para el masculino, otra para el femenino, y otra para el neutro.

Tienen una sola terminacion todos los adjetivos que no acaban en las terminaciones *o, ete, ote, an, on, or,* y los que no son derivados nacionales; ejemplos : *fácil, valiente, ruin, feroz,* que pueden aplicarse á cualquiera de los dos géneros.

Tienen dos terminaciones los adjetivos que acaban por *o, ete, ote, an, on, or,* y los derivados nacionales.

Estos adjetivos, para formar su femenino, se sujetan á las reglas siguientes :

1. Los que terminan en *o, ete,* y *ote,* cambian la última vocal en *a* ; ejemplo : bueno hace *buena* ; pobrete, *pobreta;* feote, *feota;* regordete, *regordeta.*

2. Los adjetivos que terminan en *an, on* y *or,* agregan una *a,* para formar su femenino : *aragan* hace *aragana* ; *comilon, comilona* ; *pecador, pecadora;* aunque algunos terminados en *or,* se apartan de esta regla; como: *mayor, menor, mejor, peor, superior, inferior* y *ulterior,* que solo tienen una terminacion.

Los adjetivos nacionales forman su femenino añadiendo una *a,* si terminan en consonante ; ejemplo : de *inglés, inglesa* ; mas si terminan en vocal, la cambian en *a,* como de *limeño, limeña* : exceptuánse los terminados en *a* y en *e,* como *moscovita* y *árabe,* que solo tienen una terminacion para los dos géneros.

Tienen tres terminaciones, la primera para el género masculino, la segunda para el femenino y la tercera para el neutro : los adjetivos demostra-

tivos: *este, ese, aquel;* los adjetivos indefinidos *alguno* y *ninguno* y el artículo *el:* he aquí sus terminaciones:

| MASCULINA. | FEMENINA. | NEUTRA. |
|---|---|---|
| Este. | Esta. | Esto. |
| Ese. | Esa. | Eso. |
| Aquel. | Aquella. | Aquello. |
| Alguno. | Alguna. | Algo. |
| Ninguno. | Ninguna. | Nada. |
| El. | La. | Lo. |

NUMERO.

El número en el adjetivo sigue, para la formacion del plural, las mismas reglas que en el substantivo; y solo debemos notar que los cardinales no tienen plural.

DECLINACION.

En cuanto á la declinacion del adjetivo, está sujeta á las mismas reglas que el substantivo, y solo debemos añadir que para declinar el adjetivo, basta colocarlo junto al substantivo que califica ó determina; ejemplo: el caballo *hermoso,* del caballo *hermoso,* para el caballo *hermoso.*

---

# ARTICULO.

## SU NATURALEZA.

El artículo es un adjetivo determinativo que se antepone al substantivo comun para señalar la

clase ó el individuo; ejemplo: *el lúnes iré á paseo.* En este ejemplo el artículo *el,* denota el lúnes próximo, es decir, un lúnes determinado; pero en el ejemplo, *un lúnes iré á paseo,* el artículo *un* denota un lúnes cualquiera.

Siendo el artículo un adjetivo determinativo, no debia considerársele como una parte de la oracion distinta de aquella, y solo hacemos de él una mencion especial en atencion á lo que tiene de peculiar.

Aunque segun la definicion, el artículo solo debe anteponerse al substantivo comun, sin embargo suele juntarse á los substantivos propios, cuando estos están tomados en un sentido figurado; ejemplo: *los Cicerones son raros;* ó tambien cuando se sobrentiende un substantivo comun; ejemplo: *el Rimac;* en que está sobrentendido el substantivo *rio.*

El artículo se divide en *determinado* é *indeterminado.*

El determinado que tambien se llama *definido,* señala el individuo; es decir, un objeto distinto de todos los demas; y es el artículo *el;* ejemplo: *el Salvador,* en que el artículo *el* denota la persona de Jesucristo.

El indeterminado, que suele llamarse *indefinido,* denota una clase; es decir, indica un objeto cualquiera; y es el artículo *un ;* ejemplo: *un Salvador generoso,* en que el artículo *un* corresponde á cualquiera persona.

## ACCIDENTES DEL ARTICULO.

### GENERO.

El artículo como que es un adjetivo, expresa el género por medio de terminaciones. El determinado tiene tres terminaciones: *el,* para el masculino, *la,* para el femenino y *lo,* para el neutro; ejemplos: *el* hombre, *la* muger, *lo* bello. El *indeterminado* tiene dos terminaciones: *uno,* para el masculino y *una,* para el femenino; ejemplos: *un* caballo, *una* perra.

Aunque la terminacion *el* es para el género masculino, puede usarse tambien con el femenino en lugar de *la,* cuando el substantivo femenino principia por la sílaba a larga: así se dirá *el* agua, *el* alma; y esto se hace por evitar el mal sonido que resulta de la union de dos vocales semejantes.

Cuando la terminacion *el* viene precedida de las preposiciones *á* ó *de* se une á ellas perdiendo la *e;* y forma las contracciones *al* y *del;* ejemplos: hablar *al* juez, en lugar de, *á el* juez; venir *del* campo, en lugar de, *de el* campo.

### NUMERO.

El plural en el artículo se forma lo mismo que en el substantivo; así de *uno* se forma *unos;* de *la, las;* pero el artículo *el* lo forma de una manera irregular, *los* en lugar de *eles.*

### DECLINACION.

Para declinar el artículo basta colocarlo delante del substantivo que determina; ejemplos: *el* hom-

bre, *del* hombre, *al* hombre, etc.; pero debe notarse que el artículo no se usa en vocativo.

---

# PRONOMBRE.

## SU NATURALEZA.

Pronombre es un substantivo ó adjetivo que indica los seres con relacion al acto de la palabra; ejemplo: en *yo* hablo, *yo* denota la funcion de la persona ó ser que habla.

Como los pronombres son substantivos ó adjetivos, no habria inconveniente en suprimirlos, quedando comprendidos en estas partes de la oracion.

Los pronombres se dividen en *personales, posesivos, demostrativos, relativos* é *indefinidos.* De estos pronombres son substantivos los personales; los demas son adjetivos.

Pronombres *personales* son los que designan especialmente la persona.

Los gramáticos admiten tres personas, llamadas *primera, segunda* y *tercera:* primera persona es la que habla; segunda persona es con quien se habla, y tercera persona es aquella de que se habla: por lo tanto hay tres clases de pronombres personales: pronombres personales de la primera, pronombres personales de la segunda y pronombres personales de la tercera persona.

El pronombre personal de la primera persona es *yo.*

Los pronombres personales de la segunda son: *tú,* y los de tratamiento, *Usted, Usía*, etc.

Los pronombres personales de la tercera persona son : *él, ella;* y *si, se,* que tambien se llama recíproco, porque expresa la persona con reduplicacion del pronombre.

Pronombres posesivos son los que denotan posesion ; y son de dos clases, unos que denotan un solo poseedor y otros que denotan varios poseedores.

Denotan un solo poseedor ; *mio, tuyo, suyo.*

Se usará *mio,* cuando el poseedor es de la primera persona ; *tuyo,* si el poseedor es de la segunda persona ; y *suyo,* si es de la tercera.

Denotan varios poseedores *nuestro* y *vuestro;* se usa *nuestro* cuando entre los varios poseedores está la primera persona, y *vuestro,* cuando está incluida la persona con quien se habla.

Pronombre *demostrativo* es el que señala la situacion de las personas ó cosas en el *espacio,* en el *tiempo* y en el *lenguaje;* estos pronombres son tres : *este, ese* y *aquel.*

Si nos referimos á la situacion en el espacio, *este* indica que el objeto está proximo á la persona que habla ; ejemplo : *este libro,* si lo tengo en la mano ; *ese,* indica que el objeto está próximo á la persona con quien se habla ; ejemplo : *ese pantalon;* si me refiero al que lleva la persona con quien hablo ; y *aquel,* denota los objetos que están próximos á la tercera persona ; ejemplo : *aquel buque ;* si está lejano.

Si hablamos de la situacion en el tiempo, *este* denota la época presente; *aquel,* la épocalejana, y *ese,* la epoca intermedia; ejemplo: *este año,* si me refiero á la época en que vivo.

Si se trata de la situacion en el lenguaje, *este* denota el último individuo de que se habla; *aquel,* el primero; y *ese,* el intermedio; ejemplo: *La-Mar, Sucre y Bolivar son notables: este* por su genio, *ese* por su valor y *aquel* por sus virtudes.

Pronombres relativos son los que hacen relacion á una pálabra anterior que se llamo antecedente.

Los pronombres relativos son cuatro: *que, cual, quien* y *cuyo.*

*Que* y *cual* pueden referirse à personas ó cosas; ejemplos: *el hombre que ama; el libro que compré.*

*Quien* solamente se refiere á personas; ejemplo: *el hombre de quien te hablé.*

*Cuyo,* ademas de ser relativo denota posesion; ejemplo: *el hombre en cuya casa estuvimos.*

Estos pronombres expresan tambien admiracion y pregunta; y en estos casos se llaman *admirativos* é *interrogativos* y carecen de antecedente; ejemplo: *qué quieres? qué desaplicado es el niño!*

Pronombres *indefinidos* son los que dejan incierta ó indeterminada la persona ó cosa; ejemplos: *alguno, ninguno, otro, tal, cualquiera, alguien, nadie,* etc., en los que no se conoce la persona ó cosa á que se refieren.

## ACCIDENTES DEL PRONOMBRE.

Siendo lospronombres substantivos ó adjetivos, tienen los mismos accidentes gramaticales que estas partes de la oracion.

### GENERO.

El pronombre personal *yo*, serve para los dos géneros: así, *yo amo* puede referirse á un hombre ó á una muger.

Los pronombres de la segunda persona sirven igualmente para los dos géneros; como *tú* y *ustedes* que pueden referírse al masculino y al femenino.

En la tercera persona, el pronombre *él* sirve para el género masculino, y para el femenino *ella*. El recíproco *sí, se* sirve para los dos géneros.

Debemos notar que el pronombre *él*, nunca debe confundirse con el artículo *el*, pues el primero tiene todos los caracteres de un substantivo, y el segundo es un verdadero adjetivo. Así *el* será artículo siempre que venga delante de un substantivo; ejemplo: *el* hombre; y *él* será pronombre cuando venga con un verbo; ejemplo: *él estudia*.

Los pronombres posesivos, demostrativos, relativos é indefinidos, como que son adjetivos, no tienen género sino terminaciones que varian segun el género del substantivo á que se juntan.

Estos pronombres, para formar su terminacion femenina, siguen las mismas reglas que los adje-

tivos; así, el femenino de *cuyo* es *cuya* que se forma cambiando la *o* en *a*.

Debemos notar, como dijimos anteriormente, que los pronombres demostrativos *este, ese* y *aquel* y los indefinídos *alguno* y *ninguno* tienen tres terminaciones que corresponden á los géneros masculino, femenino y neutro.

NUMERO,

Los pronombres personales presentan irregularidad en la formacion de su plural; así, de *yo,* se forman los plurales *nosotros* para el masculino y *nosotras* para el femenino.

De *tú, vosotros* para el masculino y *vosotras* para el femenino.

De *él* se forma el plural *ellos; ella* sigue la regla general en la formacion de su plural. El recíproco *sí, se,* no varia del singular al plural.

Los pronombres *posesívos, demostrativos, relativos* é *indefinidos,* forman sus plurales segun la regla general; exceptuándose los demostrativos *este, ese* y *aquel* cuyos plurales *estos, esos* y *aquellos* son irregulares; y el relativo *que*, que no varia del singular al plural; ejemplo: *el hombre que ama, los hombres que aman.*

DECLINACION.

Los pronombres personales son los únicos que varian de terminaciones, su declinacion solo consta de los casos siguientes.

DECLINACION DE LOS PRONOMBRES PERSONALES.

| Nominativo. | Genitivo. | Dativo. | Acusativo. | Vocativo. | Ablativo. |
|---|---|---|---|---|---|
| *Sing.* Yo. | ,, | á mí, para mí, me. | á mí, me. | ,, | en, por mí, conmigo, etc. |
| — Tú. | ,, | á tí, para tí. te. | á tí, te. | tú. | en, por tí, contigo, etc. |
| — El. | de él. | á él, para él, le. | lo, le, á él. | ,, | en, con, por él, etc. |
| — Ella. | de ella. | á ella, ó para ella, le. | á ella, la. | ,, | en, con, por ella, etc. |
| — ,, | ,, | á sí, para sí, se. | se, á sí | ,, | en, por, sin sí, consigo, etc. |
| *Plr.* Nosotros ó nosotras. | de nosotros ó nosotras. | á nosotros, para nosotros ó nosotras, nos. | nos, á nosotros ó nosotras. | ,, | en, con, por nosotros ó nosotras. |
| — Vosotros ó vosotras. | de vosotros ó vosotras | á vosotros, para vosotros ó vosotras, os. | os, á vosotros, ó vosotras. | vosotros, ó vosotras. | en, con, por vosotros ó vosotras, etc. |
| — Ellos ó ellas. | de ellos ó ellas. | á ellos, para ellos ó ellas, les. | á ellos ó á ellas, las ó las. | ,, | en con, por ellos ó ellas, etc. |

Para terminar el tratado del pronombre debemos hacer las siguientes observaciones: 1. solo

los pronombres de la segunda persona tienen vocativo ; 2. los de la primera y segunda persona carecen de genitivo en singular ; 3. los *ablativos mí, tí, sí,* precedidos de la preposicion *con,* añaden la sílaba *go,* y forman las expresiones *conmigo, contigo* y *consigo ; 4. nos* y *vos,* aunque son plurales, se usan en singular cuando se refieren á personas constituidas en dignidad.

Nada tenemos que decir con respecto á la declinacion de los pronombres adjetivos, pues esta se reduce á colocarlos junto al substantivo que determinan.

---

# VERBO.

## SU NATURALEZA.

La etimología del verbo viene de la voz latina *verbum* que quiere decir palabra. Así, el verbo es la palabra por excelencia puesto que sin él no puede haber oracion.

El *verbo* es la parte de la oracion que expresa la simple existencia ó con algun atributo, pero con determinacion variable de tiempo ; ejemplo : *Dios es ;* aquí el verbo *es* expresa la existencia, y equivale á *Dios existe. Díos ama,* aquí el verbo *ama* afirma un atributo y equivale á *Dios es amando.*

El carácter esencial del verbo es denotar el tiempo de un modo variable : ejemplo : *amo, amé, amaré,* y se conoce fácilmente, en que suprimiéndolo no hay oracion ; ejemplo : *el niño estudia la leccion ;* si se suprime el verbo *estudia* quedan

las palabras *el niño la leccion* que no expresan ningun pensamiento.

El verbo se divide en *substantivo* y *atributivo:* verbo substantivo es el que afirma la simple existencia, y es el verbo *ser;* atributivos son los verbos que afirman los atributos de accion ó estado, y son todos los demas de la lengua; ejemplos: *amar, temer, partir.*

Los verbos *atributivos* que tambien se llaman *adjetivos,* se dividen en activos y neutros.

Verbo *activo,* que tambien se llama *transitivo,* es aquel cuya accion pasa ó se comunica á otra cosa; ejemplo: *el niño estudia la leccion;* en que la accion de *estudiar* pasa del niño á la leccion.

Verbo *neutro* ó *intransitivo* es aquel cuya accion no pasa á otra cosa; por ejemplo: *el sol brilla;* en que se vé que la accion de *brillar* no pasa á otro término.

Se distingue el verbo activo del neutro en que con el activo se puede preguntar *á quien ó que cosa* y con el neutro no; ejemplo: *amo,* se puede preguntar *á quien amo?*; *crezco,* no se puede preguntar *á quien, ni que cosa crezco?*

Llámase sugeto del verbo, la persona ó cosa de quien se afirma la existencia, accion ó estado, Así, todo verbo tiene un sugeto; el que se conoce fácilmente en que es la respuesta á la pregunta *¿quién es quién?* ejemplo: *los niños comen;* en que *niños* es el sugeto.

Llámase *complemento* la persona ó cosa sobre quien recae la accion del verbo: los únicos verbos que pueden tener complemento son los activos,

porque su accion pasa y se comunica á otra cosa. Este término que tambien se llama *persona paciente* ó término de la accion, se pone en acusativo, y se conoce fácilmente en que es la contestacion á la pregunta *¿qué es lo qué?* ejemplo: *Dios crió el mundo,* en que se conoce fácilmente que el *mundo* es el complemento.

## ORIGEN DEL VERBO.

Atendiendo al orígen el verbo puede dividirse, como las demas partes de la oracion, en *simple, compuesto, primitivo* y *derivado,* definiciones que ya nos son conocidas.

## ACCIDENTES DEL VERBO.

Los accidentes gramaticales del verbo son: *la voz, el modo, el tiempo, el número y la persona.*

### VOZ.

*Voz* es la forma del verbo para expresar si el sugeto es persona agente ó persona paciente; es decir, si el sugeto es el principio de la accion ó el término de ella.

La *voz* se divide en *activa* y *pasiva. Voz activa* es aquella cuyo sugeto es persona agente; es decir, el principio de la accion; ejemplo: *los niños atienden.*

*Voz pasiva* es aquella cuyo sugeto es persona paciente; es decir, el término de la accion; ejemplo: *el maestro es atendido por sus discipulos.*

En rigor la voz pasiva no existe en nuestro idioma; pero se suple con el verbo *ser.*

MODO.

Modo es la forma del verbo para expresar el sentido en que está tomado.

Los modos pueden reducirse á tres: *indicativo, subjuntivo* é *infinitivo:* sin embargo, generalmente se añaden el *condicional* y el *imperativo* que debian estar comprendidos en el subjuntivo.

Modo *indicativo* es el que expresa el sentido del verbo de una manera positiva é independiente; ejemplo: *el niño llora.*

Modo *subjuntivo* es el que expresa el sentido del verbo, pero con dependencia ó subordinacion á otro verbo que completa su significacion; ejemplo: *el maestro quiere que el niño estudie.* En este ejemplo el subjuntivo *estudie,* depende inmediatamente del verbo *quiere,* que completa su significacion.

Modo *condicional* es el que expresa el sentido del verbo con dependencia de una condicion; ejemplo; *sabrias la leccion si estudiases;* en que el condicional *sabrias* depende de la condicion de estudiar.

Modo *imperativo* es el que expresa el sentido del verbo con dependencia de un mandato, consejo ó súplica; ejemplo: *estudia,* es decir, te mando, aconsejo ó suplico *que estudies.*

El *infinitivo* no es propiamente modo del verbo; es un substantivo, adjetivo ó adverbio que expresa el significado del verbo; ejemplos: el *estudiar* es útil; el niño *aplicado* es querido; el perro murió *rabiando.*

TIEMPO.

Tiempo es la forma del verbo para expresar la época de la afirmacion. Como las épocas son tres, la *actual*, la *pasada*, y la *venidera*, los tiempos fundamentales tambien son tres: el *presente,* que corresponde á la época actual; el *pretérito,* que corresponde á la pasada; y el *futuro*, que corresponde á la venidera.

Pero comparando los hechos actuales, pasados y venideros, resultan otros tiempos que los gramáticos han clasificado de diferentes modos y expresado con distintas denominaciones. Nosotros admitirémos la clasification generalmente recibida en los principales idiomas, aunque no sea la mas exacta.

Así, los tiempos pueden reducirse á *veinticuatro,* ocho del modo indicativo, ocho del subjuntivo, dos del condicional, uno del imperativo y cinco del infinitivo.

Estos tiempos se dividen en *simples* y *compuestos:* son *simples* los que no constan del auxiliar *haber* y del participio; ejemplo: *yo estudio;* y *compuestos* los que constan del auxiliar *haber* y del participio; ejemplo: *yo he estudiado.*

De los ocho tiempos del indicativo, cuatro son simples y cuatro compuestos.

Son simples: el *presente, el pretérito imperfecto,* el *pretérito perfecto* y el *futuro.*

Son compuestos: el *presente anterior,* el *pluscuamperfecto,* el *perfecto anterior,* y el *futuro anterior.*

Los ocho tiempos del subjuntivo son igualmente cuatro simples y cuatro compuestos, y tienen las mismas denominaciones que los del indicativo.

El condicional tiene un tiempo simple; *presente*; y uno compuesto; *presente anterior.*

El imperatívo solo tiene un tiempo simple, que es el *presente.*

El infinitivo tiene tres tiempos simples; *presente, gerundio* y *participio* y dos compuestos: *presente anterior* y *gerundio anterior.*

El *presente de indicativo* denota que la accion se verifica actualmente; ejemplo: *yo escribo.*

El *pretérito imperfecto* denota que la acccion se verificaba al mismo tiempo que otra ya pasada; ejemplo: *yo escribia cuando tú llegaste.*

El *pretérito perfecto* denota una accion completamente concluida; ejemplo: *ayer escribí.*

El *futuro* denota una accion que está por verificarse; ejemplo: *mañana escribiré.*

Los *tiempos del modo subjuntivo* denotan una realizacion futura dependiente de otro verbo; ejemplo: *Dios manda que cumplamos su ley*; en que se vé que el verbo *cumplamos* denota una realizacion posterior al mandato de Dios, y que depende del verbo *manda.*

El *presente del imperativo* denota igualmente una realizacion futura dependiente de un mandato, consejo ó súplica presente; ejemplo: *atiende*; es decir, mando ahora que atiendas despues de mi mandato.

Los *tiempos del infinitivo* no denotan epoca; el *presente* es un substantivo; ejemplo: el *vivir*;

el participio es un adjetivo: ejemplo: *hombre amado;* el gerundio tambien puede ser un adjetivo; ejemplo: *Juan corriendo se cayó.*

Los *tiempos compuestos* denotan una ejecucion *anterior* á la que expresa el tiempo simple; y por esta razon los hemos llamado *anteriores;* ejemplo: presente simple, yo *explico,* es decir, explico ahora; presente compuesto yo *he explicado,* es decir, ántes de ahora.

### NUMERO.

Número es la forma que toma el verbo para conformarse con el número del sugeto; así, los números son dos: singular, si se refiere á un solo sugeto, y plural, si se refiere á varios sugetos; ejemplo: yo *estudio,* nosotros *estudiamos.* El infinitivo no tiene plural.

### PERSONA.

Persona es la forma que toma el verbo para conformarse con la persona del sugeto; así, las personas son tres: *primera, segunda* y *tercera,* segun que los sugetos, á que el verbo se refiere, sean de la primera, segunda ó tercera persona. El imperativo solo tiene segunda persona, y por eso se llama unipersonal. El infinitivo carece de persona y se llama modo ímpersonal.

### CONJUGACION.

Conjugacion es la variacion del verbo por voces, modos, tiempos, números y personas.

Las *conjugaciones* son tres; y se distinguen por la terminacion de su presente de infinitivo.

La primera termina en *ar;* ejemplo: *Cantar.*

La segunda termina en *er;* ejemplo: *Temer.*

La tercera termina en *ir;* ejemplo: *Combatir.*

En la conjugacion hay que atender á tres cosas: *letras radicales, terminaciones* y *verbos auxiliares.*

*Letras radicales* son las que preceden á las terminaciones *ar, er, ir,* del infinitivo, y denotan la significacion principal del verbo; así, las letras radicales de *cantar,* son *cant;* de *temer, tem; y* de *combatir, combat.*

Las *terminaciones* son las letras que se agregan á las radicales y denotan, los modos, tiempos, números y personas; así las terminaciones de cant*aré,* t*emeria,* combat*ió,* son *aré, eria, ió.*

*Verbos auxiliares* son los que se anteponen á los participios pasivos, para formar los tiempos compuestos y la voz pasiva de los verbos.

Los auxiliares son dos: *haber* y *ser.* El auxiliar *haber* sirve para formar los tiempos compuestos; ejemplo: yo *he estudiado.* El auxiliar *ser* sirve para formar la voz pasiva; ejemplo: yo *soy temido.*

Atendiendo á la conjugacion, los verbos se dividen en *regulares, irregulares, pronominales, defectivos* é *impersonales.*

Verbos *regulares* son los que siguen las reglas de la conjugacion, y no varían sus letras radicales; ejemplos: *estudiar, temer, partir.*

Verbos *irregulares* son los que no siguen las reglas de la conjugacion; y sufren variaciones en sus letras radicales; ejemplos: *andar, querer, decir.*

Verbos *pronominales* son los que se conjugan con los pronombres *me, te, se;* ejemplo: *pasearse.*

Verbos *defectivos* son los que carecen de algun *modo, tiempo, número* ó *persona*; ejemplo : *yacer*.

Verbos *impersonales* son los que solamente se conjugan en las terceras personas del singular ; ejemplo: *tronar*.

Siendo los verbos auxiliares necesarios para formar los tiempos compuestos y la voz pasiva, y teniendo una conjugacion especial, principiarémos por ellos.

## Conjugacion de los verbos auxiliares

### HABER. SER.

#### INDICATIVO.

PRESENTE.

| HABER | SER |
|---|---|
| *Singular.* | *Singular.* |
| Yo he. | Y soy. |
| Tú has. | Tú eres. |
| El ha. | El es. |
| *Plural.* | *Plural.* |
| Nosotros hemos. | Nosotros somos. |
| Vosotros habeis. | Vosotros sois. |
| Ellos han. | Ellos son. |

PRETERITO IMPERFECTO.

| HABER | SER |
|---|---|
| *Singular.* | *Singular.* |
| Yo habia. | Yo era. |
| Tú habia. | Tú eras. |
| El habia. | El era. |
| *Plural.* | *Plural.* |
| Nosotros habíamos. | Nosotros éramos. |
| Vosotros habíais. | Vosotros érais. |
| Ellos habian. | Ellos eran. |

PRETERITO PERFECTO.

| *Singular.* | *Singular.* |
|---|---|
| Yo hube. | Yo fuí. |
| Tú hubiste. | Tú fuiste. |
| El hubo. | El fué. |
| *Plural.* | *Plural.* |
| Nosotros hubimos. | Nosotros fuimos. |
| Vosotros hubisteis. | Vosotros fuísteis. |
| Ellos hubieron. | Ellos fueron. |

FUTURO.

| *Singular.* | *Singular.* |
|---|---|
| Yo habré. | Yo seré. |
| Tú habrás. | Tú serás. |
| El habrá. | El será. |
| *Plural.* | *Plural.* |
| Nosotros habrémos. | Nosotros serémos. |
| Vosotros habréis. | Vosotros seréis. |
| Ellos habrán. | Ellos serán. |

## SUBJUNTIVO.

PRESENTE.

| *Singular.* | *Singular.* |
|---|---|
| Yo haya. | Yo sea. |
| Tú hayas. | Tú seas. |
| El haya. | El sea. |
| *Plural.* | *Plural.* |
| Nosotros hayamos. | Nosotros seamos. |
| Vosotros hayais. | Vosotros seais. |
| Ellos hayan. | Ellos sean. |

PRETERITO IMPERFECTO.

| *Singular.* | *Singular.* |
| --- | --- |
| Yo hubiera. | Yo fuera. |
| Tú hubieras. | Tú fueras. |
| El hubiera. | El fuera. |
| *Plural.* | *Plural.* |
| Nosotros hubiéramos. | Nosotros fuéramos. |
| Vosotros hubiérais. | Vosotros fuérais. |
| Ellos hubieran. | Ellos fueran. |

PRETERITO PERFECTO.

| *Singular.* | *Singular.* |
| --- | --- |
| Yo hubiese. | Yo fuese. |
| Tú hubieses. | Tú fueses. |
| El hubiese. | El fuese. |
| *Plural.* | *Plural.* |
| Nosotros hubiésemos. | Nosotros fuésemos. |
| Vosotros hubiéseis. | Vosotros fuéseis. |
| Ellos hubiesen. | Ellos fuesen. |

FUTURO.

| *Singular.* | *Singular.* |
| --- | --- |
| Yo hubiere. | Yo fuere. |
| Tú hubieres. | Tú fueres. |
| El hubiere. | El fuere. |
| *Plural.* | *Plural.* |
| Nosotros hubiéremos. | Nosotros fuéremos. |
| Vosotros hubiéreis. | Vosotros fuéreis. |
| Ellos hubieren. | Ellos fueren. |

## CONDICIONAL.

### PRESENTE.

| *Singular.* | *Singular.* |
|---|---|
| Yo habria. | Yo seria. |
| Tú habrias. | Tú serias. |
| El habria. | El seria. |
| *Plural.* | *Plural.* |
| Nosotros habríamos. | Nosotros seríamos. |
| Vosotros habríais. | Vosotros seríais. |
| Ellos habrian. | Ellos serian. |

## IMPERATIVO.

| | *Singular.* |
|---|---|
| [No tiene] | Sé tú. |
| | *Plural.* |
| | Sed vosotros. |

## INFINITIVO.

PRESENTE. — Haber. Ser.
GERUNDIO. — Habiendo. Siendo.
PARTICIPIO. — Habido. Sido.

No hemos considerado los tiempos compuestos porque su formacion es idéntica en todos los verbos, y este estudio lo reservamos para otro lugar.

## Conjugacion de los verbos regulares.

Para conjugar los verbos regulares se cambian las terminaciones *ar, er, ir,* del infinitivo de la manera que aparece en la tabla número 1, que se verá al fin.

**Conocimiento de los numeros y personas por la terminacion.**

Tambien pueden conocerse los números y personas por las letras finales del verbo, conforme á la tabla número 2.

NUM. 2.

TABLA DE LAS TERMINACIONES QUE INDICAN LOS NUMEROS Y PERSONAS.

| TERMINACIONES. | PERSONAS. | NUMEROS. |
|---|---|---|
| *s.* | 2ª | Singular. |
| *mos.* | 1ª | Plural. |
| *ís.* | 2ª | Idem. |
| *n.* | 3ª | Idem. |

La primera y tercera persona del singular no tienen una terminacion fija y son iguales en el Imperfecto de Indicativo, en el Condicional y en todos los tiempos del modo Subjuntivo.

**Conjugacion de los tres tipos de verbos regalares.**

INDICATIVO.

PRESENTE.

*Singular.*

| | |
|---|---|
| Temo. | Combato. |
| Temes. | Combates. |
| Teme. | Combate. |

*Plural.*

| | | |
|---|---|---|
| Nos. Cantamos. | Tememos. | Combatimos. |
| Vos. Cantais. | Temeis. | Combatis. |
| Ellos Cantan. | Temen. | Combaten. |

PRETERITO IMPERFECTO.

*Singular.*

| | | |
|---|---|---|
| Yo Cantaba. | Temia. | Combatia. |
| Tú Cantabas. | Temias. | Combatias. |
| El Cantaba. | Temia. | Combatia. |

*Plural.*

| | | |
|---|---|---|
| Nos. Cantábamos | Temiamos. | Combatíamos, |
| Vos. Cantábais. | Temíais. | Combatíais. |
| Ellos Cantaban. | Temian. | Combatian. |

PRETERITO PERFECTO.

*Singular.*

| | | |
|---|---|---|
| Yo Canté. | Temí. | Combatí. |
| Tú Cantaste. | Temiste. | Combatiste. |
| El Cantó. | Temió. | Combatió. |

*Plural.*

| | | |
|---|---|---|
| Nos. Cantámos. | Temimos. | Combatimos. |
| Vos. Cantásteis. | Temísteis. | Combatisteis. |
| Ellos Cantáron. | Temieron. | Combatieron. |

FUTURO.

*Singular.*

| | | |
|---|---|---|
| Yo Cantaré. | Temeré. | Combatiré. |
| Tú Cantarás. | Temerás. | Combatirás. |
| El Cantará. | Temerá. | Combatirá. |

*Plural.*

| | | |
|---|---|---|
| Nos. Cantarémos | Temerémos. | Combatirémos, |
| Vos. Cantaréis. | Temeréis. | Combatiréis. |
| Ellos Cantarán. | Temerán. | Combatirán. |

## SUBJUNTIVO

### PRESENTE.

*Singular.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Yo | Cante. | Tema | Combata. |
| Tú | Cantes. | Temas. | Combatas. |
| El | Cante. | Tema. | Combata. |

*Plural.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nos. | Cantemos. | Temamos. | Combatamos. |
| Vos. | Canteis. | Temais. | Combatais. |
| Ellos. | Cantan. | Teman. | Combatan. |

### PRETERITO IMPERFECTO.

*Singular.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Yo | Cantara. | Temiera. | Combatiera. |
| Tú | Cantaras. | Temieras. | Combatieras. |
| El | Cantara. | Temiera. | Combatiera. |

*Plural.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nos. | Cantáramos. | Temiéramos. | Combatiéramos. |
| Vos. | Cantárais. | Temiérais. | Combatiérais. |
| Ellos | Cántaran. | Temieran. | Combatieran. |

### PRETERITO PERFECTO.

*Singular.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Yo | Cantase. | Temiese. | Combatiese. |
| Tú | Cantases. | Temieses. | Combatieses. |
| El | Cantase. | Temiese. | Combatiese. |

*Plural.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nos. | Cantásemos. | Temiésemos. | Combatiésemos. |
| Vos. | Cantáseis. | Temiéseis. | Combatiéseis. |
| Ellos | Cantasen. | Temiesen. | Combatiesen. |

EUTURO.

*Singular.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Yo | Cantare. | Temiere. | Combatiere. |
| Tú | Cantares. | Temieres. | Combatieres. |
| El | Cantare. | Temiere. | Combatiere. |

*Plural.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nos. | Cantáremos. | Temiéremos. | Combatiéremos. |
| Vos. | Cantáreis. | Temiéreis. | Combatiéreis. |
| Ellos | Cantaren. | Temieren. | Combatieren. |

## CONDICIONAL.

PRESENTE.

*Singular.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Yo | Cantaria. | Temeria | Combatiria. |
| Tú | Cantarias. | Temerias. | Combatirias. |
| El | Cantaria. | Temeria. | Combatiria. |

*Plural.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nos. | Cantaríamos | Temeriamos. | Combatiríamos. |
| Vos. | Cantaríais. | Temeríais. | Combatiríais. |
| Ellos | Cantarian. | Temerian. | Combatirian. |

## IMPERATIVO

PRESENTE.

*Singular.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Tú | Canta. | Teme. | Combate. |

*Plural*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Vos. | Cantad. | Temed. | Combatid. |

## INFINITIVO.

PRESENTE.

| | | |
|---|---|---|
| Cantar. | Temer. | Combatir. |

PARTICIPIO.

Cantado. Temido. Combatido.

GERUNDIO.

Cantando. Temiendo. Combatiendo.

**Formacion de los tiempos compuestos.**

Los tiempos compuestos se forman del correspondiente tiempo simple del auxiliar *haber* apregando el participio pasivo del verbo que se conjuga. Así, el presente anterior del verbo *amar,* se forma del presente de indicativo de *haber* y el participio *amado:* yo *he amado,* y así los demas tiempos como aparece del cuadro número 3.

NUM. 3.

CUADRO DE LA FORMACION DE LOS TIEMPOS COMPUESTOS.

INDICATIVO.

PRESENTE ANTERIOR.

Sing. Yo he
Tú has
El ha
Plur. Hemos, *etc.* } estudiado, temido, combatido.

PLUSCUAMPERFECTO.

Sing. Yo habia
Tú habias
El habia
Plur. Nos. *etc.* } estudiado, temido, combatido.

PERFECTO ANTERIOR.

Sing. Yo hube
Tú hubiste } estudiado, temido, combatido.
El hubo, *etc.*

Los demas tiempos se forman en este mismo órden.

### Formacion de la voz pasiva.

Los tiempos de la voz pasiva se forman del correspondiente tiempo simple, del auxiliar *ser* y del participio pasivo del verbo que se conjuga. Así, el presente de indicativo en la voz pasiva del verbo *amar,* se forma del presente del auxiliar *ser* y del participio pasivo, *amado* : *yo soy amado,* y así los demas tiempos como aparece del cuadro número 4.

NUM. 4.

CUADRO DE LA FORMACION DE LA VOZ PASIVA.

INDICATIVO.

PRESENTE.

Sing. Yo soy
Tú eres
El es } estudiado, temido, combatido.
Plur. Nos. somos.
Vos. sois, *etc.*

PRETERITO IMPERFECTO.

Sing. Yo era<br>
Tú eras<br>
El era.<br>
Plur. Nos. éramos.

} estudiado, temido, combatido.

Los demas tiempos se forman en el mismo órden.

Para formar los tiempos compuestos de la voz pasiva, se conjuga el correspondiente tiempo simple del auxiliar *haber* y se le agregan los dos participios, primero el del verbo *ser,* ydespues el del verbo que se conjuga ; ejemplo : yo *he sido amado.*

Tambien suele formarse la voz pasiva por medio del recíproco *se ;* ejemplo : *se señaló la leccion por el maestro,* que equivale á, *la leccion fué señalada por el maestro.*

**Conjugacion de los verbos reciprocos.**

Los verbos recíprocos se conjugan con los pronombres *me, te, se,* en singular, *nos, os, se,* en plural, colocándolos ántes ó despues del verbo ; ejemplo ; *pasearse.*

PRESENTE DE INDICATIVO.

Sing. Yo me paseo *ó* paseome.<br>
Tú te paseas *ó* paseaste.<br>
El se pasea *ó* pasease.<br>
Plur. Nosotros nos paseamos ó paseamonos, *etc.*

Debemos advertir que en el infinitivo é imperativo se coloca el pronombre constantemente despues del verbo y nunca delante ; ejemplo : *pasearse, paseándose, paséate.*

Ademas de los auxiliares *haber* y *ser*, suelen emplearse como auxiliares el verbo *haber* seguido de la preposicion *de*, y el verbo *estar*; el primero conjugado con un infinitivo denota necesidad ú obligacion; ejemplo: *yo he de estudiar*. El segundo conjugado con un gerundio denota la continuacion de una accion ó estado; ejemplo: *estoy escribiendo*.

## VERBOS IRREGULARES.

Los verbos irregulares de nuestro idioma son mas de trecientos; y para que su estudio nos sea ménos dificultoso, debemos reducirlos á ciertos grupos que sigan una conjugacion análoga.

Tambien debemos tener presente que aunque muchos verbos parecen irregulares por los cambios que sufren en su conjugacion, no lo son; pues muchas veces la variacion es insignificante y otras se hace indispensable para conservar el sonido de sus letras; así, no se consideran como irregulares los verbos siguientes:

1º Los que cambian la *i* latina en *y* griega siembre que esta forma sílaba con una vocal; así, en vez de *raiese*, se dice *rayese*.

2º Los que pierden la *i* breve de la terminacion cuando está antecedida de *ch*, *ll*, ó *ñ*; ejemplos: *hinchesen, bullendo, tiñeron*; en vez de *hinchiesen, bulliendo, tiñieron*.

3º Los verbos acabados en *car* que mudan la *c* en *q* para conservar el sonido fuerte; como de *tocar*, sale *toque*.

4° Los acabados en *cer* y *cir* que cambian la *c* en *z*, para conservar su sonido suave; así de *vencer* sale *venza* y de *resarcir, resarza.*

5° Los verbos acabados en *gar* que toman una *u* en las combinaciones *gue, gui,* para conservar el sonido suave; ejemplo: de *pegar* sale *pegue.*

6° Los verbos acabados en *quir* que cambian la sílaba *qui* en *c* antes de *a* ú *o* para conservar el sonido fuerte; ejemplo: *delinquir* hace *delínco, delinca.*

7° Los verbos que pierden una *u* despues de la *g* para conservar el sonido suave de esta letra: así de *seguir* sale *sigo, siga.*

Para mayor facilidad podemos reducir las irregularidades de los verbos á tres raices:

PRIMERA RAIZ. — La primera persona del singular del presente de indicativo.

SEGUNDA RAIZ. — La tercera persona del singular del perfecto de indicativo.

TERCERA RAIZ. — La primera persona del singular del futuro de indicativo.

Cuando es irregular la primera raiz, siguen esta irregularidad generalmente, algunas personas del mismo tiempo, el *presente de subjuntivo* y el *imperativo.*

Cuando es irregular la segunda raiz, siguen por lo comun la misma irregularidad el *imperfecto, perfecto* y *futuro de subjuntivo.*

Cuando es irregular la tercera raiz, siguen sin excepcion la misma irregularidad el *futuro de indicativo* y el *condicional.*

## Verbos irregulares de la primera conjugacion.

En esta conjugacion hay tres clases de verbos irregulares : 1ª. irregulares de la primera raiz ; 2ª. irregulares de la segunda raiz, y 3ª. irregular de la primera y segunda.

PRIMERA CLASE.

Son irregulares de la primera raiz.

1° La mayor parte de los verbos que tienen una *e* en la penúltima sílaba : su irregularidad consiste en que toman una *i* antes de la *e* como se vé en el ejemplo siguiente :

### ARRENDAR.

INDICATIVO.

| | | |
|---|---|---|
| PRESENTE. | Singul. — | Yo arriendo. |
| | | Tú arriendas. |
| | | El arrienda. |
| | Plural. — | Ellos arriendan. |

SUBJUNTIVO.

| | | |
|---|---|---|
| PRESENTE. | Singul. — | Yo arriende. |
| | | Tú arriendes. |
| | | El arriende. |
| | Plural. — | Ellos arrienden. |

IMPERATIVO.

Singular. — Arrienda tú. *

2° La mayor parte de los verbos que tienen *o* en la penúltima sílaba : su irregularidad consiste en que cambian la *ó* en el diptongo *ue,* en los mismos tíempos y personas ; ejemplo :

## ALMORZAR.

INDICATIVO.

| | | |
|---|---|---|
| PRESENTE. | Sing. — | Yo almuerzo. |
| | | Tú almuerzas. |
| | | El almuerza. |
| | Plur. — | Ellos almuerzan. ** |

3° El verbo *jugar* que cambia la *u* en el diptongo *ue* en los mismos tiempos y personas.

SEGUNDA CLASE.

Son irregulares de la segunda raiz :

1° El verbo *dar* que hace del modo siguiente :

INDICATIVO.

| | | |
|---|---|---|
| PERFECTO. | Singul. — | Yo dí. |
| | | Tú diste. |
| | | El dió. |
| | Plural. — | Nos. dimos. |
| | | Vos. disteis. |
| | | Ellos dieron. |

* Siguen esta conjugacion : acertar, acrecentar, alentar, atestar, apacentar, apretar, asentar, atentar, atravesar, calentar, cegar, cerrar, comenzar, confesar, derrengar, desmembrar, despertar, empedrar, empezar, enterrar, errar y algunos otros.

** Siguen esta conjugacion : acordar, acostar, amolar, apor-

## SUBJUNTIVO.

| | | | |
|---|---|---|---|
| IMPERFECTO. | Singul. — | Yo diera. | |
| | | Tú dieras. | |
| | | El diera. | |
| | Plural. — | Nos. dieramos. | |
| | | Vos. dierais. | |
| | | Ellos dieran. | |
| PERFECTO. | Singul. — | Yo diese. | |
| | | Tú dieses. | |
| | | El diese. | |
| | Plural. — | Nos. diesemos. | |
| | | Vos. dieseis. | |
| | | Ellos diesen. | |
| FUTURO. | Singul. — | Yo diere. | |
| | | Tú dieres. | |
| | | El diere. | |
| | Plural. — | Nos. dieremos. | |
| | | Vos. diereis. | |
| | | Ellos dieren. | |

Este verbo tambien tiene irregular la primera persona del singular del presente de indicativo que hace *doy.*

2º El verbo *andar* que en el pretérito perfecto de indicativo hace *anduve, anduviste, anduvo,* etc., y siguen la misma irregularidad los tiempos que de esta raiz se derivan.

---

car, apostar, aprovar, asolar, avergonzar, colar, consolar, contar, degollar, descollar, encontrar, engrosar, poblar y otros.

Es irregular de la primera y segunda raiz el verbo *estar* cuya conjugacion irregular es la siguiente :

## PRIMERA RAIZ.

### INDICATIVO.

| | | |
|---|---|---|
| PRESENTE. | Singul. — | Yo estoy. |
| | | Tú estás. |
| | | El está. |
| | Plural. — | Ellos están. |

### SUBJUNTIVO.

| | | |
|---|---|---|
| PRESENTE. | Singul. — | Yo esté. |
| | | Tú estés. |
| | | El esté. |
| | Plural. — | Ellos estén. |

## SEGUNDA RAIZ.

### INDICATIVO.

| | | |
|---|---|---|
| PERFECTO. | Singul. — | Yo estuve. |
| | | Tú estuviste. |
| | | El estuvo. |
| | Plural. — | Nosotros estuvimos. |
| | | Vosotros estuvisteis. |
| | | Ellos estuvieron. |

### SUBJUNTIVO.

| | | |
|---|---|---|
| IMPERFECTO. | Singul. — | Yo estuviera. |
| | | Tú estuvieras, *etc.* |
| PERFECTO. | Singul. — | Yo estuviese. |
| | | Tú estuvieses, *etc.* |

| | | |
|---|---|---|
| FUTURO. | Singular. — | Yo estuviere. |
| | | Tú estuvieres, *etc.* |

**Verbos irregulares de la segunda conjugacion.**

Los verbos irregulares de esta conjugacion son de cuatro clases : 1ª. irregulares de la primera raiz ; 2ª. irregulares de la primera y segunda ; 3ª. irregulares de la primera y tercera ; y 4ª irregulares de las tres raices.

PRIMERA CLASE.

Son irregulares de la primera raiz :

1° Algunos verbos que tienen una *e* en la penúltima sílaba : su irregularidad consiste en que toman una *i* ántes de la *e*. Ejemplo :

## ATENDER.

INDICATIVO.

| | | |
|---|---|---|
| PRESENTE. | Singular. — | Yo atiendo. |
| | | Tú atiendes. |
| | | El atiende. |
| | Plural. — | Ellos atienden. |

SUBJUNTIVO.

| | | |
|---|---|---|
| PRESENTE. | Singular. — | Yo atienda. |
| | | Tú atiendas. |
| | | El atienda. |
| | Plural. — | Ellos atiendan. |

IMPERATIVO.

Atiende — tú. *

2º Algunos verbos que tienen *o* en la penúltima sílaba : su irregularidad consiste en que cambian la *o* en el diptongo *ue* en los mismos tiempos y personas ; como se vé en el ejemplo siguiente :

**MORDER.**

INDICATIVO.

| | | |
|---|---|---|
| PRESENTE. | Singular. — | Yo muerdo. |
| | | Tú muerdes. |
| | | El muerde. |
| | Plural. — | Ellos muerden. |

SUBJUNTIVO.

| | | |
|---|---|---|
| PRESENTE. | Singular. — | Yo muerda. |
| | | Tú muerdas. |
| | | Ellos muerda. |
| | Plural. — | Ellos muerdan. |

IMPERATIVO.

Muerde — tú. **

3º Los verbos terminados en *acer, ecer* y *ocer,* su irregularidad consiste en que toman una *z* ántes de la *c*; ejemplo :

---

* Siguen esta conjugacion ascender, cerner, condescender, contender, defender, entender, heder, hender, perder, tender, verter y otros.

** Siguen esta conjugacion cocer, doler, llover, moler, oler, soler, solver, torcer, volver y otros.

## NACER.

### INDICATIVO.

PRESENTE. Singular. — Yo nazco.

### SUBJUNTIVO.

PRESENTE. Singular. — Yo nazca.
Tú nazcas.
El nazca, *etc.*

### SEGUNDA CLASE.

Son irregulares de la primera y segunda raiz : 1° El verbo *caer* que hace :

### PRIMERA RAIZ.

### INDICATIVO.

PRESENTE. Singular. — Yo caigo.

### SUBJUNTIVO.

PRESENTE. Singular. — Yo caiga.
Tú caigas.
El caiga.
Plural. — Nosotros caigamos.
Vosotros caigais.
Ellos caigan.

### SEGUNDA RAIZ.

### INDICATIVO.

PERFECTO. Singular. — El cayó.
Plural. — Ellos cayeron.

SUBJUNTIVO.

| | | |
|---|---|---|
| IMPERFECTO. | Singular. — | Yo cayera. |
| | | Tú cayeras. |
| | | El cayera, *etc.* |
| PERFECTO. | Singular. — | Yo cayese. |
| | | Tú cayeses. |
| | | El cayese, *etc.* |
| FUTURO. | Singular. — | Yo cayere. |
| | | Tú cayeres. |
| | | El cayere, *etc.* |

2º El verbo *traer*, cuya irregularidad es la siguiente :

**PRIMERA RAIZ.**

INDICATIVO.

PRESENTE. Singular. — Yo traigo.

SUBJUNTIVO.

| | | |
|---|---|---|
| PRESENTE. | Singular. — | Yo traiga. |
| | | Tú traigas. |
| | | El traiga, *etc.* |

**SECUNDA RAIZ.**

INDICATIVO.

| | | |
|---|---|---|
| PERFECTO. | Singular. — | Yo traje. |
| | | Tú trajiste. |
| | | El trajo, *etc.* |

## SUBJUNTIVO.

| | |
|---|---|
| IMPERFECTO. | Singular. — Yo trajera.<br>Tú trajeras.<br>El trajera, *etc.* |
| PERFECTO. | Singular. — Yo trajese.<br>Tú trajeses.<br>El trajese, *etc.* |
| FUTURO. | Singular. — Yo trajere.<br>Tú trajeres.<br>El trajere, *etc.* |

### TERCERA CLASE.

Es irregular de la 1ª y 3ª raiz el verbo *valer* cuyo conjugacion irregular es la siguiente:

## PRIMERA RAIZ.

## INDICATIVO.

PRESENTE. Singular. — Yo valgo.

## SUBJUNTIVO.

| | |
|---|---|
| PRESENTE. | Singular. — Yo valga.<br>Tú valgas.<br>El valga, *etc.* |

## TERCERA RAIZ.

## INDICATIVO.

| | |
|---|---|
| FUTURO. | Singular. — Yo valdré.<br>Tú valdrás.<br>El valdrá, *etc* |

CONDICIONAL.

| | |
|---|---|
| PRESENTE. | Singular. — Yo valdria.<br>Tú valdrias.<br>El valdria, *etc.* |

CUARTA CLASE.

Son irregulares de las tres raices los verbos siguientes : *caber, hacer, poder, poner, querer, saber* y *tener*.

Por no hacer excesivamente largo este tratado, reservamos para el estudio práctico las muchas irregularidades de estos verbos.

### Verbos irregulares de la tercera conjugacion.

En esta conjugacion hay cuatro clases de verbos irregulares : 1ª irregulares de la primera raiz ; 2ª irregulares de la primera y de la segunda ; 3ª irregulares de la primera y tercera ; y 4ª irregulares de las tres raices.

PRIMERA CLASE.

Son irregulares de la primera raiz :

1º Muchos verbos que tienen *e* en la penúltima sílaba ; su irregularidad consiste en que unos cambian la *e* en el diptongo *ie,* y otros la cambian en *i ;* ejemplo del primer caso :

## MENTIR.

INDICATIVO.

| | |
|---|---|
| PRESENTE. | Singular. — Yo miento.<br>Tú mientes.<br>El miente,<br>Plural. — Ellos mienten. |

SUBJUNTIVO.

| | | |
|---|---|---|
| PRESENTE. | Singular. — | Yo mienta. |
| | | Tú mientas. |
| | | El mienta. |
| | Plural. — | Ellos mientan. |

IMPERATIVO.

Miente — tú. *

Ejemplo del segundo caso :

## MEDIR.

INDICATIVO.

| | | |
|---|---|---|
| PRESENTE. | Singular. — | Yo mido. |
| | | Tú mides. |
| | | El mide. |
| | Plural. — | Ellos miden. |

SUBJUNTIVO.

| | | |
|---|---|---|
| PRESENTE. | Singular. — | Yo mida. |
| | | Tú midas. |
| | | El mida. |
| | Plural. — | Ellos midan. |

IMPERATIVO.

Mide — tú **

---

* Siguen esta conjugacion *arrepentir*, *conferir*, *concernir*, *digerir*, *discernir*, *hervir*, *ingerir*, *inferir*, *preferir*, *proferir*, *reguerir*, *sentir*, *sugerir*, *transferir*, *zahèrir* y otros.

** Siguen esta conjugacion *ceñir*, *colegir*, *competir*, *consevir*, *corregir*, *derretir*, *desleir*, *elegir*, *embestir*, *engreir*, *freir*, *gemir*, *henchir*, *pedir*, *regir*, *reir*, *reñir*, *rendir*, *repetir*, *seguir*, *servir*, *teñir* y *vestir*.

2º Los verbos terminados en *ucir*; su irregularidad consiste en que toma una *z* ántes de la *c*; ejemplo:

## LUCIR.

### INDICATIVO.

PRESENTE. Singular. — Yo luzco.

### SUBJUNTIVO.

| | | |
|---|---|---|
| PRESENTE. | Singular. — | Yo luzca. |
| | | Tú luzcas. |
| | | El luzca. |
| | Plural. — | Nosotros luzcamos. |
| | | Vosotros luzcais. |
| | | Ellos luzcan. |

3º Los verbos *adquirir* é *inquirir* que en los mismos tiempos y personas toman una *e* despues de la *i*; ejemplo:

## ACQUIRIR.

### INDICATIVO.

| | | |
|---|---|---|
| PRESENTE. | Singular. — | Yo adquiero. |
| | | Tú adquieres. |
| | | El adquiere. |
| | Plural. — | Ellos adquieren. |

### SUBJUNTIVO.

| | | |
|---|---|---|
| PRESENTE. | Singular. — | Yo adquiera. |
| | | Tú adquieras. |
| | | El adquiera. |
| | Plural. — | Ellos adquieran. |

### IMPERATIVO.

Adquiere — tú.

### SECUNDA CLASE.

Son irregulares de la primera y segunda raiz :

1º Los verbos *bendecir* y *maldecir,* que en la primera raiz cambian la *e* en *i* y toman una *g* y en la segunda toman una *j* ; ejemplo :

## BENDECIR.

### PRIMERA RAIZ.

### INDICATIVO.

| | | |
|---|---|---|
| PRESENTE. | Singular. — | Yo bendigo. |
| | | Tú bendices. |
| | | El bendice. |
| | Plural. — | Ellos bendicen. |

### SUBJUNTIVO.

| | | |
|---|---|---|
| PRESENTE. | Singular. — | Yo bendiga. |
| | | Tú bendigas, *etc.* |

### SEGUNDA RAIZ.

### INDICATIVO.

| | | |
|---|---|---|
| PERFECTO. | Singular. — | Yo bendije. |
| | | Tú bendijiste. |
| | | El bendijo, *etc.* |

### SUBJUNTIVO.

| | | |
|---|---|---|
| IMPERFECTO. | Singular. — | Yo bendijera. |
| | | Tú bendijeras, *etc.* |

| | |
|---|---|
| PERFECTO. | Singular. — Yo bendijese.<br>Tú bendijeses.<br>El bendijese, *etc.* |
| FUTURO. | Singular. — Yo bendijere.<br>Tú bendijeres.<br>El bendijere, *etc.* |

2º Los verbos terminados en *ducir* que en la primera raiz toman una *z*, y en la segunda una *j* ; ejemplo :

## CONDUCIR.

### PRIMERA RAIZ.

#### INDICATIVO.

| | |
|---|---|
| PRESENTE. | Singular. — Yo conduzco. |

#### SUBJUNTIVO.

| | |
|---|---|
| PRESENTE. | Singular. — Yo conduzca.<br>Tú conduzcas, *etc.* |

### SEGUNDA RAIZ.

#### INDICATIVO.

| | |
|---|---|
| PERFECTO. | Singular. — Yo conduje.<br>Tú condujiste, *etc.* |

#### SUBJUNTIVO.

| | |
|---|---|
| IMPERFECTO. | Singular. — Yo condujera.<br>Tú condujiste, *etc.* |
| PERFECTO. | Singular. — Yo condujese.<br>Tú condujeses, *etc.* |

| | | |
|---|---|---|
| FUTURO. | Singular. — | Yo condujere. |
| | | Tú condujeres, *etc.* |

3° Los verbos *morir* y *dormir* que cambian la *o* en el diptongo *ue* en la primera raiz ; y en *u* en la 2ª ; ejemplo :

## DORMIR.

### PRIMERA RAIZ.

#### INDICATIVO.

| | | |
|---|---|---|
| PRESENTE. | Singular. — | Yo duermo. |
| | | Tú duermes. |
| | | El duerme. |
| | Plural. — | Ellos duermen. |

#### SUBJUNTIVO.

| | | |
|---|---|---|
| PRESENTE. | Singular. — | Yo duerma. |
| | | Tú duermas. |
| | | El duerma. |
| | Plural. — | Ellos duerman. |

#### IMPERATIVO.

Duerme — tú.

### SEGUNDA RAIZ.

#### INDICATIVO.

| | | |
|---|---|---|
| PERFECTO. | Singular. — | El durmió. |
| | Plural. — | Ellos durmieron. |

#### SUBJUNTIVO.

| | | |
|---|---|---|
| IMPERFECTO | Singular. — | Yo durmiera. |
| | | Tú durmieras, *etc.* |

| | | |
|---|---|---|
| PERFECTO. | Singular. — | Yo durmiese. |
| | | Tú durmieses, *etc.* |
| FUTURO. | Singular. — | Yo durmiere. |
| | | Tú durmieres, *etc.* |

4° Los verbos *seguir, oir* é *ir,* cuyos tiempos irregulares son los siguientes :

## SEGUIR.

### PRIMERA RAIZ.

INDICATIVO.

| | | |
|---|---|---|
| PRESENTE. | Singular. — | Yo sigo. |
| | | Tú sigues. |
| | | El sigue. |
| | Plural. — | Ellos siguen. |

SUBJUNTIVO.

| | | |
|---|---|---|
| PRESENTE. | Singular. — | Yo siga. |
| | | Tú sigas. |
| | | El siga, *etc.* |

IMPERATIVO.

Sigue — tú.

### SEGUNDA RAIZ.

INDICATIVO.

| | | |
|---|---|---|
| PERFECTO. | Singular. — | El siguió. |
| | Plural. — | Ellos. |

SUBJUNTIVO.

| | | |
|---|---|---|
| IMPERFECTO. | Singular. — | Yo siguiera. |
| | | Tú siguieras, *etc.* |

| | |
|---|---|
| PERFECTO. | Singular. — Yo siguiese.<br>Tú siguieses, *etc.* |
| FUTURO. | Singular. — Yo siguiere.<br>Tú siguieres, *etc.* |

## OIR.

### PRIMERA RAIZ.

#### INDICATIVO.

| | |
|---|---|
| PRESENTE. | Singular. — Yo oigo.<br>Tú oyes.<br>El oye.<br>Plural. — Ellos oyen. |

#### SUBJUNTIVO.

| | |
|---|---|
| PRESENTE. | Singular. — Yo oiga.<br>Tú oigas, *etc.* |

#### IMPERATIVO.

Oye — tú.

### SEGUNDA RAIZ.

#### INDICATIVO.

| | |
|---|---|
| PERFECTO. | Singular. — El oyó.<br>Plural. — Ellos oyeron. |

#### SUBJUNTIVO.

| | |
|---|---|
| IMPERFECTO. | Singular. — Yo oyera.<br>Tú oyeras, *etc.* |
| PERFECTO. | Singular. — Yo oyese.<br>Tú oyeses, *etc.* |

FUTURO. { Singular. — Yo oyere.
Tú oyeres, *etc.*

## IR.

### PRIMERA RAIZ.

INDICATIVO.

PRESENTE. { Singular. — Yo voy.
Tú vas.
El vá.
Plural. — Nosotros vamos.
Vosotros vais.
Ellos van.

SUBJUNTIVO.

PRESENTE. { Singular. — Yo vaya.
Tú vayas.
El vaya, *etc.*

IMPERATIVO.

Vé — tú.

### SEGUNDA RAIZ.

INDICATIVO.

PERFECTO. { Singular. — Yo fuí.
Tú fuiste.
El fué, *etc.*

SUBJUNTIVO.

IMPERFECTO. { Singular. — Yo fuera.
Tú fueras, *etc.*

PERFECTO. { Singular. — Yo fuese.
Tú fueses, *etc.*

FUTURO. { Singular. — Yo fuere.
Tú fueres, *etc.*

Ademas de estas dos raices, este verbo tiene irregular el imperfecto de indicativo que hace : yo *iba,* tú *ibas,* él *iba,* etc.

TERCERA CLASE.

Es irregular de la primera y tercera raiz el verbo *salir* que hace :

**PRIMERA RAIZ.**

INDICATIVO.

PRESENTE. Singular. — Yo salgo.

SUBJUNTIVO.

PRESENTE. { Singular. — Yo salga.
Tú salgas, *etc.*

IMPERATIVO.

Sal — tú.

**TERCERA RAIZ.**

INDICATIVO.

FUTURO. { Singular. — Yo saldré.
Tú saldrás, *etc.*

CONDICIONAL.

PRESENTE. { Singular. — Yo saldria.
Tú saldrias, *etc.*

CUARTA CLASE.

Son irregulares de las tres raices los verbos *decir* y *venir,* cuya conjugacion irregular es la siguiente :

# DECIR.

## PRIMERA RAIZ.

### INDICATIVO.

PRESENTE.
Singular. — Yo digo.
Tú dices.
El dice.
Plural. — Ellos dicen.

### SUBJUNTIVO.

PRESENTE.
Singular. — Yo diga.
Tú digas.
El diga, *etc.*

### IMPERATIVO.

Di — tú.

## SEGUNDA RAIZ

### INDICATIVO.

PERFECTO.
Singular. — Yo dije.
Tú dijiste.
El dijo.
Plural. — Nosotros dijimos.
Vosotros dijisteis.
Ellos dijeron.

### SUBJUNTIVO.

IMPERFECTO.
Singular. — Yo dijera.
Tú dijeras, *etc.*

PERFECTO.
Singular. — Yo dijese,
Tú dijeses, *etc.*

FUTURO.
Singular. — Yo dijere.
Tú dijeres, *etc.*

## TERCERA RAIZ.

### INDICATIVO.

FUTURO. { Singular. — Yo diré.
Tú dirás, *etc.*

### CONDICIONAL.

PRESENTE. { Singular. — Yo diria.
Tú dirias, *etc.*

# VENIR.

## PRIMERA RAIZ.

### INDICATIVO.

PRESENTE. { Singular. — Yo vengo.
Tú vienes.
El viene.
Plural. — Ellos vienen.

### SUBJUNTIVO.

PRESENTE. { Singular. — Yo venga.
Tú vengas.
El venga, *etc.*

### IMPERATIVO.

Ven — tú.

## SEGUNDA RAIZ.

### INDICATIVO.

PERFECTO. { Sing. — Yo vine.
Tú viniste (ó veniste).
El vino.
Plur. — Nos. vinimos (ó venimos).
Vos. vinisteis (ó venisteis)
Ellos vinieron.

SUBJUNTIVO.

| | | |
|---|---|---|
| IMPERFECTO. | Singular. — | Yo viniera. |
| | | Tú vinieras, *etc.* |
| PERFECTO. | Singular. — | Yo viniese. |
| | | Tú vinieses, *etc.* |
| FUTURO. | Singular. — | Yo viniere. |
| | | Tú vinieres, *etc.* |

## TERCERA RAIZ.

INDICATIVO.

| | | |
|---|---|---|
| FUTURO. | Singular. — | Yo vendré. |
| | | Tú vendrás, *etc.* |

CONDICIONAL.

| | | |
|---|---|---|
| PRESENTE. | Singular. — | Yo vendría. |
| | | Tú vendrías, *etc.* |

PARTICIPIOS IRREGULARES.

Ademas de las irregularidades que hemos indicado hay algunos verbos que tienen sus participios irregulares ; y son los siguientes :

| | | | |
|---|---|---|---|
| Abrir | abierto | Morir | muerto |
| Absolver | absuelto | Poner | puesto |
| Cubrir | cubierto | Resolver | resuelto |
| Decir | dicho | Ver | visto |
| Disolver | disuelto | Volver | vuelto |
| Escribir | escrito | Imprimir | impreso. |
| Hacer | hecho | | |

Hay otros verbos que tienen dos participios, uno regular y otro irregular, como se vé en el cuadro siguiente :

## Verbos que tienen dos participios.

| INFINITIVO. | PART. REGUL. | PART. IRREG. |
|---|---|---|
| Ahitar | Ahitado | Ahito |
| Bendecir | Bendecido | Bendito |
| Compeler | Compelido | Compulso |
| Concluir | Concluido | Concluso |
| Confundir | Confundido | Confuso |
| Convencer | Convencido | Convicto |
| Convertir | Convertido | Converso |
| Despertar | Despertado | Despierto |
| Elegir | Elegido | Electo |
| Enjugar | Enjugado | Enjuto |
| Excluir | Excluido | Excluso |
| Expeler | Expelido | Expulso |
| Expresar | Expresado | Expreso |
| Extinguir | Extinguido | Extinto |
| Fijar | Fijado | Fijo |
| Hartar | Hartado | Harto |
| Incluir | Incluido | Incluso |
| Incurrir | Incurrido | Incurso |
| Ingerir | Ingerido | Ingerto |
| Insertar | Insertado | Inserto |
| Invertir. | Invertido | Inverso |
| Juntar | Juntado | Junto |
| Maldecir | Maldecido | Maldito |
| Manifestar | Manifestado | Manifiesto |
| Marchitar | Marchitado | Marchito |
| Omitir | Omitido | Omiso |
| Perfeccionar | Perfeccionado | Perfecto |
| Prender | Prendido | Preso |
| Prescribir | Prescribido | Prescrito |
| Proveer | Proveido | Provisto |
| Recluir | Recluido | Recluso |
| Soltar | Soltado | Suelto |
| Suprimir | Suprimido | Supreso |

Y otros de poco uso.

Estos participios no pueden usarse indistintamente: debemos tener presente que solo el regular se junta á los auxiliares *haber* y *ser* para formar los tiempos compuestos y la voz pasiva: el participio irregular se usa con el verbo *estar*, ó modificando á un substantivo; así se dirá: yo he *convertido* y no, he *converso*; soy *confundido* y no, soy *confuso*.

### Verbos impersonales.

Hemos dicho que se llaman verbos impersonales los que solo se usan en las terceras personas del singular y en el infinitivo.

Los impersonales se dividen en propios é impropios.

Son impersonales propios aquellos que por su naturaleza solo pueden usarse en la tercera persona del singular; tales son: acaecer, acontecer, alborear, amanecer, anochecer, diluviar, escarchar, granizar, helar, llover, lloviznar, nevar, relampaguear, graznar, balar, maullar, relinchar y todos los demas que denotan variaciones atmosféricas ó propiedades de los animales.

Llámanse impersonales impropios aquellos que en ciertos casos se usan como tales; como son: *conducir*, en el sentido de ser útil; *constar*, en el de ser claro; *convenir*, en el de ser importante; *suceder*, en el de acontecer; *haber*, en el de existir; *pesar*, en el de causar pena, y algunos otros.

Estos verbos siguen en su conjugacion las reglas anteriores, cuidando de conjugar solamente las terceras personas del singular: excepto *acaecer*,

*acontecer, conducir, constar, convenir, suceder* y los que denotan propiedades de los animales, que tambien pueden usarse en las terceras personas del plural.

### Verbos defectivos.

Llámanse verbos defectivos los que carecen de algunos tiempos ó personas. Los principales son los siguientes: *arrecirse, asir, abolir, blandir, erguir, yacer, placer, reponer,* (en sentido de replicar) *soler, salve, vale* y algunos otros de poco uso.

Estos verbos solo se usan en los tiempos siguientes :

## ARRECIRSE.

### INDICATIVO.

| | |
|---|---|
| PRESENTE. | Me arrisco, *etc.* |
| IMPERFECTO. | Arrecia, *etc.* |
| FUTURO. | Arreciré, *etc.* |

### INFINITIVO.

| | |
|---|---|
| PARTICIPIO. | Arrecido. |
| GERUNDIO. | Arriciendose. |

## ASIR.

Este verbo no se usa en la primera persona del singular del presente de indicativo y en todo el presente de subjuntivo ; en los demas tiempos es regular.

## ABOLIR Y BLANDIR.

No son usados en el presente de indicativo, presente de subjuntivo é imperativo ; sus demas tiempos son regulares.

## ERGUIR.

No se usa en el presente de indicativo ni en el presente de subjuntivo.

## YACER.

INDICATIVO.

| | | |
|---|---|---|
| PRESENTE. | Singular. — | Yo yazgo ó yago.<br>Tú yaces, *etc.* |
| IMPERFECTO. | Singular. — | Yo yacia.<br>Tú yacias, *etc.* |
| FUTURO. | Singular. — | Yo yaceré.<br>Tú yacerás, *etc.* |

SUBJUNTIVO.

| | | |
|---|---|---|
| PRESENTE. | Singular. — | Yo yazga ó yaga.<br>Tú yazgas, *etc.* |
| IMPERFECTO. | Singular. — | Yo yacira, *etc.* |
| PERFECTO. | Singular. — | Yo yaciese, *etc.* |
| FUTURO. | Singular. — | Yo yaciere, *etc.* |

CONDICIONAL.

| | | |
|---|---|---|
| PRESENTE. | Singular. — | Yo yaceria, *etc.* |

IMPERATIVO.

| | | |
|---|---|---|
| PRESENTE. | Singular. — | Yaz tú. |
| | Plural. — | Yaced vosotros. |

INFINITIVO.

| | |
|---|---|
| GERUNDIO. | Yaciendo. |

## PLACER.

Solo se usa en las terceras personas del singular de los siguientes tiempos. —

INDICATIVO.

| | |
|---|---|
| PRESENTE. | Place. |
| IMPERFECTO. | Placia. |
| PERFECTO. | Plugo. |

SUBJUNTIVO.

| | |
|---|---|
| PRESENTE. | Plegue ó plazga. |
| IMPERFECTO. | Pluguiera. |
| PERFECTO. | Pluguiese. |
| FUTURO. | Pluguiere. |

## REPONER.

Solo se usa en el pretérito perfecto de indicativo : *repuse*, *repusiste, repuso,* etc.

## SOLER.

Este verbo solamente se usa en el presente de indicativo : Yo *suelo,* tú *sueles,* etc., y en el imperfecto de indicativo : yo *solía,* tú *solías,* etc.

## SALVE Y VALE.

Solo tienen la segunda persona del singular del imperativo ; y son muy poco usados.

# ADVERBIO.

La palabra *adverbio* está formada de dos voces latinas : *Ad* que denota adicion, y *verbum,* que denota palabra ; porque los adverbios se añaden á otras palabras para modificarlas.

Así, *adverbio* es una palabra invariable que se junta á un adjetivo ó á un verbo para modificar su significacion ; ejemplos : *muy* valiente ; en que *muy* se junta al adjetivo *valiente* para significar mucho valor ; *Vendré mañana ;* en que *mañana* se junta á *vendré* para denotar el dia de mi venida.

El adverbio equivale á dos ó mas palabras y á veces á una oracion entera ; ejemplos : Pedro baila *diéstramente ;* es decir, *con destreza ;* ven *acá ;* es decir, *á este lugar.* ¿ Sabes la leccion ? Sí; este *sí,* equivale á *sé la leccion.*

Muchos adverbios son susceptibles de los mismos grados de comparacion que los modificativos ; ejemplo : José vino *temprano, mas temprano, ménos temprano,* ó *tan temprano como* Manuel ; pero Juan llegó *muy temprano.*

Los adverbios se dividen en adverbios de *tiempo,* de *lugar,* de *órden,* de *cantidad,* de *modo,* de *comparacion,* de *afirmacion,* de *negacion* y de *duda.*

*De tiempo :* hoy, ayer, mañana, ahora, luego, tarde, temprano, presto, pronto, siempre, nunca, jamás, ya, mientras.

*De lugar :* ahí, aqui, allá, acá, acullá, cerca, léjos, donde, adonde, dentro, fuera, arriba, abajo, delante, detrás, encima, debajo.

*De órden:* primeramente, últimamente, sucesivamente, ántes, despues.

*De cantidad:* mucho, poco, muy, harto, bastante, tanto, cuanto.

*De modo:* bien, mal, así, quedo, recio, despacio, alto, bajo, buenamente y muchos de los acabados en *mente.*

*De comparacion:* mas, menos, peor, mejor.

*De afirmacion:* sí, cierto, ciertamente, verdaderamente, indubitablemente.

*De negacion:* no, nunca.

*De duda:* acaso, quizá.

## ORIGEN DEL ADVERBIO.

Los adverbios, atendiendo á su orígen, se dividen en *simples, compuestos, primitivos* y *derivados.*

*Simples* son los que constan de una sola palabra ; ejemplos : *mucho, ménos, sí, no.*

*Compuestos* son los que constan de dos ó mas palabras, y suelen llamarse *expresiones adverbiales*; ejemplos: *tal vez, puede ser, á duras penas, sin pesar, á no dudarlo, á sabiendas, á hurtadillas,* etc.

Adverbios *primitivos* son los que no traen su orígen de otra palabra castellana ; ejemplos: *bien, mal,* etc.

*Derivados* son los que traen su orígen de otra palabra castellana; ejemplo: *velozmente, alternativamente.*

# PREPOSICION.

La palabra *preposicion* se forma de dos voces latinas : *præ,* que significa ántes, y *positio,* que denota posicion ; así, *preposicion* quiere decir palabra que se coloca ántes ; porque en efecto vá siempre delante de otra que es el término de su relacion.

Así, puede definirse la *preposicion,* una palabra invariable que se coloca entre otras dos para significar las relaciones que hay entre ellas ; ejemplo: *capa de Juan,* en que la preposicion *de,* se coloca entre capa y Juan, para denotar que la capa es de Juan.

Se distingue la *preposicion* del *adverbio* en que despues de la preposicion se necesita otra palabra que complete el sentido, y despues del adverbio no se necesita, porque él mismo lo completa ; ejemplos : yo vendré *por ;* despues de la preposicion, *por,* se necesita otra palabra como, *mi libro :* yo vendré *mañana ;* en este caso no se necesita otra palabra, porque está completo el sentido.

Las preposiciones se dividen en *propias* y *impropias* que tambien se llaman separables é inseparables.

Preposiciones *propias ó separables* son las que tienen significado, sea que vengan solas ó en la composicion de otras palabras.

*Preposiciones impropias ó inseparables* son las que solo tienen significado en la composicion de otras palabras.

Las preposiciones propias son las siguientes: *á, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hácia, hasta, para, por, segun, sin, sobre, so* y *tras.*

Las relaciones mas comunes que expresan estas preposiciones son las siguientes:

La preposicion *á* denota el término de la accion del verbo; ejemplos: *amo* á *Juan, voy* á *estudiar;* el lugar; ejemplo: *voy* á *Chorrillos ;* el tiempo; ejemplo: *vendré* á *las tres ;* el precio de las cosas; ejemplo: á *veinte reales;* el uso ó hechura de alguna cosa; ejemplo: *capa* á *la española ;* el plazo; ejemplo: *de* aqui á *la pascua;* el instrumento; ejemplo: *hecho* á *pincél.*

Tambien denota otras relaciones, y en ciertos casos equivale á las preposiciones *por, hácia, hasta* y *segun.*

La preposicion *ante* indica la persona ó cosa en cuya presencia se hace algo; ejemplo: *postrado ante el juez.* Tambien denota anterioridad; ejemplo: *ante todo.*

La preposicion *bajo* denota subordinacion ó inferioridad; ejemplos: *bajo techado, bajo sus órdenes.*

La preposicion *con* denota compañia; ejemplo: *con mi amigo;* medio ó instrumento; ejemplo: muerto *con la espada.*

La preposicion *contra* denota oposicion ó contrariedad; ejemplo: *marchar contra el enemigo.*

La preposicion *de* denota las relaciones siguientes: posesion ó pertenencia; ejemplo: *caballo de Bolivar;* la materia de que se hacen las cosas; ejemplo: *estatua de bronce;* el lugar; ejemplo: *ven-*

*go de casa;* el tiempo; ejemplos: *de dia, de noche;* la abundancia; ejemplos: *año de lluvias, tiempo de guerras;* el contenido; ejemplo: *botellá de cerveza.* Esta preposicion tambien denota otras relaciones, y suele emplearse en lugar de las preposiciones *para, por, con* y alguna otra.

La preposicion *desde* denota el punto de partida; ejemplos: *desde Adan, desde el Tumbes.*

La preposicion *en* denota el tiempo; ejemplo: *en la canícula;* el lugar; ejemplo: *en el colegio:* y algunas otras relaciones.

La preposicion *entre* denota: la situacion media; ejemplo: *entre la espada y la pared.*

La preposicion *hácia* denota el lugar de la direccion; ejemplo: *hácia la plaza.*

La preposicion *hasta* denota el término; ejemplo: *hasta la muerte.*

La preposicion *para* denota la persona ó cosa á quien resulta daño ó provecho de una accion; ejemplo: *la gloria es para el valiente;* el fin de una accion; ejemplo: *estudio para saber;* el plazo; ejemplo: *Pepe se recibirá para Diciembre;* la proximidad; ejemplo: *estoy para marcharme.*

La preposicion *por* denota las relaciones siguientes: la persona que hace alguna cosa; ejemplo: enseñado *por el maestro;* el lugar; ejemplo: *vive por la Merced;* el tiempo; ejemplo: *viajaré por un año;* el modo; ejemplo: *estudia por temor;* el precio; ejemplo: *por cien pesos.* Tambien puede usarse en lugar de otras preposiciones.

La preposicion *segun* denota conformidad; ejemplo: *segun el reglamento.*

La preposicion *sin* denota privacion ; ejemplo : *Pedro vive sin trabajar.*

La preposicion *sobre* denota: la superioridad ; ejemplo: *manda sobre todos;* el asunto de que se trata; ejemplo : *cuestionan sobre politica;* la fianza; ejemplo : *dinero sobre prendas.*

La preposicion *so* es sinónima de *bajo ;* se usa solo en los versos, ó delante de los substantivos *capa, color, pena* y *pretexto.*

La preposicion *tras* denota el órden en que unas cosas siguen á otras ; ejemplo : *tras la risa viene el llanto.*

Las preposiciones impropias ó inseparables son las siguientes : *ab, abs, anti, in, circun, tras, ultra, cis, de, des, di, dis, e, es, ex, equi, extra, infra, intro, ob, per, pos, re, retro, semi, son, sos, sus, sub, super, vi, vice* y algunas otras.

Estas preposiciones expresan las relaciones siguientes:

*Ab* y *abs,* denotan *separacion* y *abstraccion;* ejemplo : *abjurar, abstraer.*

*Anti* é *in,* denotan *oposicion;* ejemplo : *antipapa, inmoral.*

*Circun,* denota *alrededor,* ejemplo: *circunvecino.*

*Tras* y *ultra,* indican de la *parte de allá;* ejemplo: *trasandino, ultramontano.*

*Cis,* indica de la *parte de acá;* ejemplo : *cisandino.*

*De, des, di, dis,* significan par lo comun *oposicion* á la significacion del simple; ejemplos: *detenerse, desconfiar, disentir, disgustar.*

*E, es, ex,* denotan *expulsion* ó *cesacion ;* ejemplos: *emanar, expeler, exministro.*

*Equí* denota *igualdad;* ejemplo: *equivalente.*

*Extra,* significa *fuera de;* ejemplo: *extraordinario.*

*Infra,* significa *debajo;* ejemplo: *infrascrito.*

*Intra,* significa *dentro;* ejemplo; *introducir.*

*Ob* y *per aumentan* la significacion del simple; ejemplos: *obtener, perseguir.*

*Pos,* significa *despues;* ejemplo: *posponer.*

*Re,* significa *repeticion* del simple; ejemplo: *recargar.*

*Retro,* denota *atras*; ejemplo: *retroceder.*

*Semi,* significa *mitad;* ejemplo: *semicírculo.*

*Son, disminuye* la significacion del simple; ejemplo: *sonreirse.*

*Sos* y *sus,* denotan *arriba* y *antes;* ejemplos: *suspender, sostener.*

*Sub,* denota *debajo* ó *despues;* ejemplos: *subterráneo, subarrendar.*

*Super* denota *exceso;* ejemplo: *superfino.*

*Vi* y *vice,* denotan *sustitucion;* ejemplos: *virey, vicepresidente.*

Estas y algunas otras particulas suelen denotar tan variadas significaciones que solo pueden conocerse por el uso, ó por la lectura de buenos libros.

Llámase *frase prepositiva* la reunion de palabras que hacen el oficio de una preposicion: ejemplos: *con respecto á, en favor de.*

---

# CONJUNCION.

La palabra conjuncion se deriva de dos voces latinas: *cum,* que significa *con,* y *jungere,* que significa *unir.* Así la conjuncion es una palabra que sirve para unir.

Podemos pues definir la *conjuncion,* una parte indeclinable que une unas oraciones con otras; ejemplo: *César llegó y venció;* aquí la conjuncion *y,* une las oraciones *César llegó* y *César venció.*

A veces parece que la conjuncion solo une palabras y no craciones; ejemplo: *Pedro y Juan estudian;* pero aun en este caso une oraciones sobrentendidas, que en ejemplo anterior son: *Pedro estudia* y *Juan estudia.*

Se distingue la *conjuncion* de la *preposicion* en que esta modifica el sentido de las palabras y la *conjuncion* no modifica.

Las conjunciones se dividen, en *copulativas, disyuntivas, adversativas, condicionales, causales, finales, ilativas, continuativas, comparativas, explicativas* y *terminativas*

Las *copulativas* enlazan simplemente los pensamientos, y son : *y, é, ní.*

Las *disyuntivas* indican *alternativa,* tales son : *ó, ú, ya, era, bien, que.*

Las *adversativas* indican *oposicion,* tales son : *pero, empero, mas, aunque, sino, sin embargo,* etc.

Las *condicionales* expresan *condicion,* tales son: *si, como, con tal que.*

Las *causales* indican *causa* ó *motivo,* tales son: *por cuanto, porque, pues que.*

Las *finales* denotan el *fin* ú *objeto,* tales son: *á fin de que, para que.*

Las *ilativas* denotan *deduccion* ó *consecuencia,* tales son: *luego, pues, de consiguiente.*

Las *continuativas* denotan *continuacion,* tales son: *pues, ademas, otro si.*

Las *comparativas* indican *comparacion,* tales son: *tan, así, como.*

Las *explicativas* denotan *aclaracion,* tales son: *verbi gracia, por ejemplo, á saber, esto es.*

Las *terminativas* indican el *fin del discurso,* tales son: *por último, al cabo.*

Atendiendo al orígen de las palabras pueden dividirse las conjunciones en *simples* y *compuestas.*

*Simples* son las que constan de una sola palabra; ejemplos: *é, y, ó, ú,* etc.

*Compuestas,* que tambien se llama *frases conjuntivas,* son las que constan de dos ó mas palabras; ejemplos: *supuesto que, con tal que.*

## INTERJECCION.

La palabra interjeccion trae su orígen de la voz latina *interjectio,* que significa arrojada entre; porque en efecto la *interjeccion* puede colocarse aisladamente en cualquiera parte del discurso.

La *interjeccion* es una palabra invariable que sirve para expresar los afectos del ánimo ó para llamar la atencion.

No es pues la *interjeccion* una parte de la oracion; es una oracion elíptica: así, *¡ay!* es el grito del dolor; *¡ ah !* el de la admiracion; y equivalen á las oraciones *yo sufro, yo me admiro.*

Algunos dividen las interjecciones en varias clases segun los afectos que expresan; pero esta division es infundada, porque una misma interjeccion suele expresar diferentes afectos; así bastará indicar las principales; tales son:

*Ah! ay! oh! hola! ta! tate! cáspita! hui! puf! chiton! gua! ja! bravo!* y algunas otras.

Llámase *expresion interjectiva* la reunion de palabras que hacen veces de una interjeccion; ejemplos: *plegue á Dios! punto en boca!*

## FIGURAS DE DICCION.

Llámanse figuras de diccion ciertas licencias admitidas por los gramáticos para abreviar ó alargar las palabras con el objeto de suavizar su pronunciacion.

Estas figuras pueden reducirse al *Metaplasmo,* que consiste en añadir ó quitar letras á una palabra; y que toma diferentes denominaciones.

Se llama *Sinalefa* cuando se omite la última vocal en que termina una palabra y se une á la siguiente que tambien principia por vocal; ejemplo: *del* en lugar de, *de él.*

*Aféresis,* consiste en suprimir una letra ó silaba al principio de la palabra; ejemplo: *noramala* en lugar de *enhoramala.*

*Sincopa,* consiste en suprimir una letra ó sílaba

en medio de una palabra; ejemplo: *hidalgo* en lugar de *híjodalgo.*

*Apócope,* consiste en suprimir una letra ó sílaba al fin de palabra; ejemplo: *un, algun, ningun, gran, san,* en lugar de *uno, alguno, ninguno, grande* y *santo.*

*Prótesis,* consiste en añadir alguna letra ó sílaba al principio de palabra; ejemplo: *asentarse* en lugar de *sentarse.*

*Epéntesis,* consiste en anadir alguna letra en medio de la palabra; ejemplo: *corónica,* en lugar de *crónica.*

Finalmente la *Parágoje* consiste en añadirla al fin de la palabra; ejemplo: *infelice* en lugar de *infeliz.*

## ANALISIS LEXIGRAFICO.

*Análisis* es la descomposicion de un todo en sus partes. Así, *Análisis Gramatical* es la descomposicion de una oracion en sus diferentes elementos para conocerlos con precision y claridad. Por lo tanto, el objeto del *análisís gramatical* es conocer con exactitud cada una de las partes de que se compone una oracion.

Para esto hay que determinar:

1º La *naturaleza* de la palabra: si es substantivo, adjetivo, verbo, preposicion, *etc.*

2º Su *orígen:* si la palabra es simple, compuesta, primitiva ó derivada;

3º Sus *accidentes:* es decir, su género, número y caso, si la palabra es declinable; su voz, modo, tiempo, *etc.,* si es verbo.

EJEMPLO :

**Dios crio el mundo en seis dias.**

| | |
|---|---|
| DIOS. | Substantivo proprio.<br>Simple y primitivo.<br>Género masculino, número singular, caso nominativo. |
| CRIÓ. | Verbo activo.<br>Simple y primitivo.<br>Tercera persona, número singular.<br>Perfecto de indicativo del verbo críar, de la primera conjugacion. |
| EL. | Artículo determinado.<br>Terminacion masculina, número<br>Singular, caso acusativo. |
| MUNDO. | Substantivo propio.<br>Simple y primítivo.<br>Género masculino, número singular, caso acusativo. |
| EN. | Preposicion propia de ablativo. |
| SEIS. | Adjetivo determinativo numeral.<br>Simple y primitivo.<br>De una sola terminacion, solo tiene plural, caso ablativo. |
| DIAS. | Substantivo comun.<br>Simple y primitivo.<br>Género masculino, número plural, caso ablativo. |

# SEGUNDA PARTE.

---

## SINTAXIS.

La palabra *sintáxis* se deriva de una voz griega que significa *órden* ó *arreglo ;* así puede definirse la Sintáxis, la parte de la gramática que trata de ordenar las palabras para expresar los pensamientos.

Para esto hay que atender á tres cosas: 1° á la conformidad de las palabras en accidentes ; 2° á las relaciones de unas palabras con otras segun la idea que expresan ; y 3° á la colocacion de las palabras en la oracion, segun las funciones que desempeñan.

Por lo tanto las partes de la Sintáxis son tres : *Concordancia*, *Régimen* y *Construccion.*

*Concordancia* es la conformidad de palabras en accidentes gramáticales ; y está fundada en la identidad de las ideas.

*Régimen* es la dependencia que una parte de la oracion tiene de otra ; y se funda en la subordinacion de las ideas.

*Construccion* es la colocacion de las palabras en la oracion; y se funda en la asociacion de las ideas.

## CONCORDANCIA.

Siendo la concordancia la conformidad en accidentes gramaticales, las únicas partes de la oracion que están sujetas á concordancia, son las que tienen estos accidentes; así solo pueden concordar el substantivo, adjetivo, artículo, pronombre y verbo: es decir, las palabras variables.

Sin embargo, las concordancias se reducen á cuatro: 1ª de *dos substantivos*; 2ª de *substantivo y adjetivo;* 3ª de *antecedente* y *relativo;* 4ª de *sugeto* y *verbo.*

Como el *artículo* es un *adjetivo determinativo,* su concordancia está comprendida en la del adjetivo; y solo debemos hacer las observaciones siguientes;

1ª Si el artículo neutro *lo* precedido de la preposicion *á* se hace concordar con un substantivo, la frase que resulte equivale á un adverbio; ejemplo: habló *á lo apóstól;* es decir *apostólicamente.*

2ª Si el artículo indeterminado *un* precedido del verbo *ser* concuerda con un substantivo propio, este está tomado en sentido figurado; ejemplo: El general es *un Napoleon;* es decir, *es valiente.*

Como el pronombre es un substantivo ó un adjetivo, su concordancia está comprendida en las de estas partes de la oracion.

### CONCORDANCIA DE DOS SUBSTANTIVOS.

*Dos substantivos* concuerdan en *caso;* es decir, que si el uno está en nominativo, el otro debe es-

tar en nominativo, y así en los demas casos; ejemplo: *Juan Manuel Ruiz.* Esta no es una verdadera concordancia pues se reduce á colocar los substantivos unos á continuacion de otros, por lo que suelen llamarse *substantivos continuados.*

Esta concordancia es muy frecuente en los substantivos propios con los que denotan parentezco y dignidades; pero es indispensable que todos se refieran á un mismo individuo; ejemplo: *El Libertador Simon Bolivar* que se refieren á una sola persona.

### CONCORDANCIA DE SUBSTANTIVO Y ADJETIVO.

El *substantivo* y *adjetivo* concuerdan en *género, número* y *caso;* teniendo presente que el substantivo dá la ley al adjetivo y nunca la recibe de este.

*Concordar en género* quiere decir, que si el substantivo es del género masculino, el adjetivo debe ir á la terminacion masculina; ejemplo: *caballo hermoso;* si el substantivo es femenino, el adjetivo debe ir á la terminacion femenina, ejemplo: *muger hermosa,* etc.

*Concordar en número* quiere decir, que si el substantivo es del número singular, el adjetivo debe ponerse en el número singular; ejemplo: *niño dócil;* si el substantivo es del número plural, el adjetivo debe ponerse en el número plural; ejemplo: *niños dóciles.*

*Concordar en caso* quiere decir, que si el substantivo está en el caso nominativo, el adjetivo debe ponerse en el caso nominativo; y así en los demas casos. Como en castellano no se indican los

casos por terminaciones, basta colocar el adjetivo cerca del substantivo con que concuerda; ejemplo: el niño *dócil*, del niño *dócil,* para el niño *dócil,* etc.

Con respecto al género tenemos que hacer las observaciones siguientes:

1ª. Si varios substantivos de distinto género concuerdan con un adjetivo, se pone este en plural y en la terminacion masculina; teniendo cuidado de colocar el adjetivo próximo al substantivo masculino con que concuerda; ejemplo: La muger y el marido *bondadosos.*

2ª. Si concurren dos substantivos con un adjetivo, concordará este con aquel á que se refiera segun el sentido; ejemplo: Niña de corazon *bello* ó *bella; bello* si se refiere á corazon y *bella* si se refiere á niña.

Con respecto al número debemos hacer las observaciones siguientes:

1ª. Si vienen varios substantivos, aunque sean del número singular, concordando con un adjetivo, se pondrá este en el número plural; ejemplo: el leon, el tigre y la pantera son *feroces.* Pero si los substantivos están reproducidos en los pronombres *todo, nada,* ó cualquiera otro del número singular que sirva de resumen, el adjetivo se pondrá en singular; ejemplo: El cielo, la tierra y los animales, *todo es bello.*

2ª. Si dos ó mas substantivos se usan como *sinónimos,* ó van unidos por la conjuncion *ó,* el adjetivo solo concordará con el último; ejemplo: Pedro cometió *una inadvertencia, un descuido inaudito.* Tiene un *genio* ó una *condicion iracunda.*

3ª. Los substantivos del *genero comun de dos* cuando no determinan el sexo, concuerdan con el adjetivo en la terminacion masculina del plural; ejemplo: los *consortes,* se refiere al marido y la muger.

### CONCORDANCIA DE ANTECEDENTE Y RELATIVO.

El *relativo* y el *antecedente* concuerdan en género, número y algunas veces en caso. Con respecto al género y número deben observarse las reglas que se han establecido en la concordancia de substantivo y adjetivo. En cuanto al caso, basta indicar que el *relativo* vá á un *caso* distinto de su *antecedente*, cuando son distintos los oficios que uno y otro desempeñan en la oracion.

Las reglas principales de esta concordancia se refieren á los relativos *que, quien*, *cual* y *cuyo.*

El relativo *que* concuerda con su antecedente colocándose generalmente despues de él; es invariable en género y en número y puede referirse á personas y á cosas; ejemplos: el hombre *que* ama á Dios; los árboles *que* embellecen el campo.

El relativo *quien* concuerda con su antecedente colocándose generalmente despues de *él;* no varia de género, pero varia de número, y solo puede referirse á personas ó seres personificados; ejemplo: el hombre de *quien* te hablé.

El relativo *cual* concuerda con su antecedente, varia de número, pero no de género, y puede referirse á personas ó á cosas.

El relativo *cuyo* concuerda con su antecedente y se coloca ántes de él, varia de género y de núme-

ro y denota posesion ; ejemplo : los santos *cuyas* virtudes veneramos.

### CONCORDANCIA DE SUGETO Y VERBO.

El *sugeto* y el *verbo* concuerdan en *número* y *persona ;* teniendo presente que el sugeto dá la ley al verbo y nunca la recibe de él.

Concordar en *número* quiere decir, que si el sugeto es del número singular, el verbo irá al número singular ; ejemplo : *Pedro estudia ;* si el sugeto es del número plural, el verbo irá al número plural; ejemplo : *los niños juegan.*

Concordar en *persona* quiere decir, que si el sugeto es de la primera persona, el verbo irá á la primera persona ; ejemplo : *yo escribo ;* si el sugeto es de la segunda, el verbo irá á la segunda ; ejemplo : *vosotros atendeis*; si el sugeto es de la tercera, el verbo irá á la tercera ; ejemplo : *Dios perdona.*

Conrespecto al número hay que hacer las observaciones siguientes.

1ª Si vienen varios sugetos, aunque sean del número singular, el verbo se coloca en plural ; ejemplo : Alejandro, César y Napoleon *merecen* el titulo de héroes ; pero si estos sugetos están reproducidos por los pronombres *todo*, *nada*, *ninguno* ó cualquiera otro equivalente del número singular, el verbo se colocará en *singular ;* ejemplo : Alejandro, César y Napoleon *ninguno merece* el premio de los hombres justos.

2ª Si vienen varios sugetos sinónimos del singular, y no van unidos por ninguna conjuncion,

el verbo se colocará en singular; ejemplo: *el hombre honrado, el hombre probo, merece* las consideraciones sociales.

3ª Si vienen varios sugetos del número singular enlazados por la conjuncion *con,* el verbo puede colocarse en singular ó en plural : ejemplo : *Pedro con Juan estudió, ó estudiaron.*

4ª Si el sugeto es un colectivo determinado el verbo se pondrá en singular; ejemplo : *el ejército marcha en órden ;* pero si el colectivo sugeto es indeterminado, se colocará el verbo en singular ó en plural segun que forme ó no una misma oracion con el colectivo ; ejemplo: *la multitud se sublevó, pero á los primeros tiros huyeron.*

Con respecto á la persona debemos notar lo siguiente :

1º Si vienen varios sugetos de distinta persona, se prefiere la primera á la segunda, y la segunda á la tercera ; teniendo cuidado de poner el verbo en plural y en la persona preferida; ejemplos: *Tú, Juan y yo estudiarémos ; Tú y María ireis á Chorrillos.*

2º El pronombre *usted* y todos los de tratamiento, aunque son de la segunda persona, concuerdan con el verbo en la tercera ; ejemplo : *usted estudió ;* en vez de *usted estudiaste.*

## REGIMEN.

*Régimen* es la dependencia que una parte de la oracion tiene de otra cuya significacion completa ó determina ; así, regir es *exigir una palabra el concurso de otra para completar su significacion.* La pa-

labra cuyo sentido est completado, se llama *regente;* la que viene á completar el sentido de esta, se llama *regida* ó simplemente *régimen;* ejemplo: *leccion de gramática;* en que *leccion* es la parte *regente* y *gramática* la parte *regida* ó *régimen.*

Unas partes de la oracion pueden ser regidas, otras rigen y otras pueden ser regentes y regidas.

Las partes de la oracion que pueden ser regidas son: el *substantivo, pronombre, verbo, adverbio* y tambien una oracion entera; ejemplos: el substantivo, estudió *la leccion;* el pronombre, *te* amo; el verbo, quiero *estudiar;* el adverbio, sabes *mucho;* una oracion, quiero que *seas bueno.*

Pueden ser regentes el *adverbio,* el *substantivo,* el *adjetivo,* el *verbo,* la *preposicion,* y la *conjuncion;* pero estas partes de la oracion no rigen con igual frecuencia, y podemos establecer la siguiente graduacion: el adverbio rige *rara vez;* el substantivo y adjetivo, *muchas veces;* el verbo rige *casi siempre;* y la preposicion y conjuncion rigen *siempre.* El artículo no rige ni es regido.

Ocupémonos sucesivamente del régimen de estas partes.

*El adverbio.* — Los únicos adverbios que rigen son los terminados en *mente,* que se derivan de adjetivo, y tienen por consiguiente el mismo regimen que el adjetivo de que se derivan: así, pueden regir á un *substantivo,* á un *pronombre personal* ó á un *verbo en infinitivo* mediante cualquiera *preposicion;* ejemplo: *desgraciadamente para mí.*

*El substantivo.* — Los substantivos pueden regir

á otro *substantivo* ó á un *verbo en infinitivo* mediante la preposicion *de;* ejemplos: *Colegio de Gualdalupe; ganas de comer.*

*El adjetivo.* —Los adjetivos pueden regir á un *substantivo*, á un *pronombre personal* ó á un *verbo en infinitivo* por medio de alguna preposicion; ejemplos: *fiel á la amistad; bueno para mí; cansado de estudiar.*

*El verbo.* —El verbo puede regir á todas las *partes regidas* y tambien á una *oracion entera.*

El régimen del verbo puede ser de dos clases, *directo* é *indirecto;* al régimen directo se le llama *complemento* y al indirecto, simplemente *régimen.*

Régimen directo ó complemento *es el término sobre que recae la accion del verbo,* y se pone en acusativo regido de dos modos: 1º con la preposicion *á*, si es una persona ó un substantivo propio; ejemplos: *amo á Dios; los bárbaros conquistaron á Roma:* 2º sin preposicion cuando es una cosa, un pronombre personal ó un verbo; ejemplos: amo *la virtud, te* aprecio quiero *estudiar*.

Esta regla tiene algunas excepciones: 1ª. los substantivos propios precedidos de artículo son regidos sin preposicion; ejemplo: *Garibaldi libertará la Italia;* 2ª. hay algunos verbos que cambian de sentido segun que rijan al complemento con preposicion ó sin ella; pertenecen á este número *perder, querer, vender,* y algunos otros; ejemplos: *perder á un niño,* es corromperlo; *perder un niño,* es quedarse sin él; *querer un sirviente,* es necesitarlo; *querer á un sirviente,* es tenerle afecto; 3ª. si con-

curren dos regímenses, un directo y otro indirecto, precedidos por la preposícion *á,* suele omitirse la preposicion delante del primero ; ejemplo : *el maestro lleva los niños á paseo;* á no ser que el regimen directo sea un substantivo propio de persona, en cuyo caso conserva la preposicion; ejemplo: *el maestro lleva á Juan paseo.*

Llámase *régimen indirecto* todo término que refiriendose al verbo viene á completar su significacion. Esta régimen puede venir en los casos *genitivo, dativo* y *ablativo ;* y es regido por medio de las diversas preposiciones que estos indican; ejemplo: *vengo del campo.*

Cuando un verbo rige á uno ó mas pronombres personales, sin preposicion, toman estos el nombre de *afijos,* si se anteponen al verbo; ejemplo: *te quiero;* mas si se posponen, se llaman *enclíticos;* ejemplo : *quierote.*

Cuando un verbo rige á otro, el que rige se llama *determinante* y el regido, *determinado.* Para el buen uso de estos verbos hay que atender á las reglas siguientes :

El verbo *determinado* puede ir á los modos infinitivo, indicativo ó subjuntivo.

Se colocará el determinado en infinitivo en los casos siguientes:

1º Cuando el determinante y determinado tengan un mismo sugeto y no haya entre ellos ninguna conjuncion; ejemplo :*tu quieres escribir.*

2º Cuando el determinante es impersonal y el determinado no lleva sugeto; ejemplo : *es útil trabajar*

3º Los verbos *creer, dignarse, deber, hacer, imaginarse, poder, pretender, oir, querer, saber, valer* y algun otro rigen al determinado al infinitivo; ejemplo: *debeo estudiar, tú quieres bailar.*

Se pone el determínado en el modo indicativo regído por la conjuncion *que,* cuando los verbos determinantes son los *de entendimiento* ó *lengua,* como los verbos *pensar, creer, decir, manifestar,* etc.; ejemplos: *creo que adelanto, digo que saldré;* pero en este caso el determinante y el determinado deben tener un mismo sugeto; pues si los sugetos son distintos, el determinado puede colocarse en subjuntivo ó indicativo; ejemplo: *digo que saldrás; digo que salgas.*

Se pone el determinado en subjuntivo, siempre que tenga sugeto y el determinado esté tomado en un sentido impersonal; ejemplo: *es justo que te castigue.*

A pesar de las reglas establecidas debemos indicar que el buen empleo de los verbos determinados ofrecen serias dificultades que solo pueden salvarse con el uso y con la lectura de buenos autores.

*La preposicion.* — La preposicion puede regir á un substantivo: *mesa de mármol;* á un pronombre personal: *libro para tí;* á un verbo en infinitivo: *hasta morir;* á un adverbio: *hasta mañana;* á otra preposicion: *soldado de á caballo;* á una oracion: *nada gano con que estudies.*

Con respecto al régimen de la preposicion debemos hacer las observaciones siguientes:

1ª. Si una preposicion rige á dos pronombres ó á un pronombre y un substantivo, se repetirá delante de cada uno ; ejemplos : *para tí y para mi ; sin tí y sin Juan.*

2ª. Si son otras las palabras regidas por una misma preposicion, puede esta repetirse delante de cada una de ellas ; ejemplo : *he viajado en el Perú, en Chile y en Bolivia ;* ó bastará colocarla delante de la primera ; ejemplo : *con lanza y espada huyó de su enemigo.* En este caso no hay regla establecida, y se debe atender al uso mejor admitido.

La preposicion puede suprimirse en los casos siguientes :

1º En los complementos de número, distancia y tiempo ; ejemplos : *dos veces ; Lima está dos leguas del Callao ; esta mañana ;* en vez de, *por dos veces ; á dos leguas ; en esta mañana.*

2º En algunas frases particulares ; ejemplos : *fusil al hombro ; pié en tierra.*

*La conjuncion.* — La conjuncion rige siempre á las palabras que enlaza ó á las oraciones que une; ejemplos : *el maestro y el discípulo ; aunque tengas talento serás ignorante si no estudias.*

Una de las conjunciones que rige con mas frecuencia y tiene mas empleos, es la conjuncion *que;* se usa : 1º como reduplicativa en estilo familiar : v. gr. *corre que corre ; que alegre que estás ;* 2º como confirmativa ; v. gr. *eso sí que no lo verás ;* 3º como admirativa y equivale á la partícula *cuan ;* ejemplo : *qué agitado está el mar !*

## CONSTRUCCION.

*Construccion* es la colocacion de las palabras en la oracion.

La construccion puede ser de dos clases: *propia* y *figurada.*

Llámase construccion *propia* ó *natural,* la colocacion de las palabras en un órden determinado. Este órden consiste en colocar las palabras del modo siguiente : 1° el substantivo que haga de sugeto, con sus adjetivos y regímenes si los tiene; 2° el verbo ; 3° el adverbio ; 4° los complementos ; 5° los regímenes indirectos. Las preposiciones se colocan entre las palabras que enlazan, las conjunciones, entre las oraciones que unen, y los vocativos, al principio, al medio ó al fin ; ejemplo : *César Agusto, emperador de Roma, ordenó providencialmente el empadronamiento de todos los súbditos del imperio.*

Construccion figurada es la colocacion de las palabras faltando á este órden.

En el idioma español domina generalmente la construccion figurada ; y aunque el buen gusto, y la lectura de los buenos escritores son el mejor maestro para la acertada colocacion de las palabras, podemos sin embargo indicar las reglas siguientes.

El substantivo, sea sugeto, complemento ó vocativo, puede colocarse donde mejor suene al oído.

Pero cuando es sugeto se colocará despues del verbo en los casos siguientes :

1° En las oraciones interrogativas, admirativas y dubitativas; ejemplos: *Ha venido el maestro? Cuan imponente es el mar! Si habrá llegado mi hermano!*

2° En las oraciones cortas que se intercalan como paréntesis; ejemplo: *El sueño, dice Ciceron, es imágen de la muerte.*

El adjetívo puede generalmente anteponerse ó posponerse al substantivo teniendo presente la claridad y armonía de la frase. Sin embargo, debemos hacer las observaciones siguientes:

1ª. Los adjetivos que denotan una calidad esencial ó inherente al objeto se colocan antes del substantivo; ejemplo: *blanca nieve.*

2ª. Igualmente se ponen delante de substantivo los adjetivos tomados en un sentido figurado; ejemplos: *grande hombre, pobre muger.*

3ª. Los adjetivos nacionales se colocan despues del substantivo; ejemplos: *goma arabiga, telas inglesas.*

4ª. Tambien se ponen despues del substantivo los calificativos que le imprimen un carácter individual ó que expresan alguna circunstancia accidental; ejemplos: *camino real, pueblo viejo, moneda corriente.*

5ª. Si vienen varios substantivos de un mismo género, el adjetivo debe colocarse junto al substantivo que modifique para evitar equívocos; ejemplo: *pantalon de paño fino.*

6ª. El adjetivo *santo* antepuesto al substantivo pierde la sílaba *to*; ejemplo: *San* Juan; excepto delante de los substantivos *Domingo*, *Tomas, Tomé,*

*Toribio* y *Cristo*. Del mismo modo *grande* pierde la sílaba *de ; bueno* y *malo,* la *o* final cuando se anteponen á los substantivos.

El artículo se coloca siempre delante é inmediato al substantivo que determina ; ejemplo : *el toro ;* sin embargo á veces se coloca entre el artículo y el substantivo otra palabra ; ejemplo : *el tercer toro.*

Los pronombres personales cuando son sugetos suelen colocarse antes del verbo : ejemplo : *yo estudio :* sin embargo en las oraciones interrogativas, admirativas é imperativas pueden colocarse despues del verbo ; ejemplo : *piensas tú que no has de estudiar ?*

Cuando los pronombres personales son regímenes, pueden colocarse en general antes ó despues del verbo ; ejemplo : *te adoro* ó *adórote ;* sin embargo se colocará el pronombre antes del verbo en los casos siguientes : 1º Cuando el verbo lleva ántes de sí expreso su sugeto ; ejemplo : el *maestro me enseña ;* y no *enseñame ;* 2º Cuando la frase no empieza por el verbo ; ejemplo : *mucho te quiero ;* y no *mucho quiérote.* Se colocará el pronombre despues del verbo en los modos *infinitivo* é *imperativo ;* ejemplos : *pasearse, levantate.*

Si concurren dos pronombres deben observarse, en su colocacion, las reglas siguientes :

1ª. El pronombre *se,* se colocará siempre ántes que los demas ; ejemplos : *preguntaselo,* ó *se lo preguntarás al maestro.*

2ª. Los pronombres de la tercera persona se colocan siempre despues ; ejemplos : *me la pidieron,* ó *pidiéronmela.*

3ª. Si los pronombres son de la primera y segunda persona se colocará primero el régimen directo y despues el indirecto; ejemplos: *ríndeteme,* ó *te me rendirás.*

En esta parte debemos indicar que el uso de los afijos de la tercera persona ofrece dificultades que no es fácil vencer, y que en el dia dividen á los gramáticos en *leistas* y *loistas.* Nos limitarémos á dar las siguientes reglas:

1ª. Si el pronombre es régimen indirecto, se usará *le* en el singular y *les* en el plural para ámbos géneros; ejemplos: yo *le* compré *un libro,* á *el* ó á *ella;* yo *les* explico la leccion, á *ellos* ó á *ellas.*

2ª. Si los pronombres de la tercera persona son complemento directo, se usará *la* para el singular y *las* para el plural en los substantivos femeninos; ejemplos: yo *la* amo; yo *las* amo; pero si el substantivo es masculino, se usará *le* en singular y *los* en plural; ejemplos: *Dios le crió. Dios los crió.*

Algunos gramáticos quieren que se use el pronombre *lo* cuando se refiera á cosas materiales; así dicen: *examinarle,* si se habla de un hombre; *examinarlo,* si se habla de un objeto; pero parece preferible usar el pronombre *lo* para sostituir en la frase una oracion entera, un adjetivo ó un verbo; ejemplo: como me *lo* contaron te *lo* cuento.

Los pronombres adjetivos se colocan generalmente antes de los substantivos que determinan, aunque en ciertos casos pueden colocarse entre los determinativos y substantivos algunas palabras.

En esta anteposicion pierden algunos pronombres una sílaba ó letra; así, *mio, tuyo, suyo* se

conviertren en *mí, tú, su,* para el singular, y en *mis, tus, sus,* para el plural; *uno, alguno, ninguno, primero, tercero, postrero,* pierden la *o* final; *ciento, cuanto, tanto* pierden la sílaba *to.*

Para la colocacion del verbo en la oracion hay en nuestro idioma una gran libertad y solo debe consultarse el buen uso.

El adverbio debe colocarse generalmente despues del verbo ó delante del adjetivo que modifique; ejemplo: yo estudiaré *mañana* una leccion *muy* corta; pero hay que atender á las observaciones siguientes:

1ª. El adverbio *no* se coloca delante del verbo; ejemplo: yo *no* estudio.

2ª. Los adverbios *cuando, como* y *donde* se colocan igualmente delante del verbo; ejemplos: *cuando* estudias? *donde* vás?

Las preposiciones deben colocarse siempre entre las palabras que enlazan; así como las conjunciones al principio de la oracion que unen, exceptuándose la conjuncion *pues* que viene siempre invertida.

La interjeccion no tiene lugar fijo en la oracion; puede colocarse al principio, al medio ó al fin de la frase.

## SINTAXIS FIGURADA.

La Sintáxis tambien se divide en natural y figurada. Sintáxis natural es la que observa fielmente las reglas sintáxicas; y Sintáxis figurada es la que falta á estas reglas por medio de algunas licencias que se llaman figuras.

Estas figuras son cuatro : *Elípsis, Pleonasmo, Silépsis* é *Hipérbaton.*

Elipsis significa *defecto ;* esta figura se comete suprimiendo palabras que no son necesarias, para embellecer el lenguaje.

Por la *elípsis* pueden suprimirse :

1º Los substantivos, cuando se refieren á un adjetivo ó son antecedentes, con tal que se puedan sobrentender fácilmente ; ejemplos : *el sabio,* es decir, *el hombre ; el que estudia,* es decir, *el niño.*

2º Los artículos y otros determinativos, cuando se refieren á varios substantivos de un mismo género y de un mismo número ; ejemplo : los *fusileros, artilleros* y *cazadores huyeron.*

3ºLos pronombres personales pueden suprimirse cuando son sugetos del verbo, excepto cuando hay riesgo de confundir la primera persona con la tercera del singular ; ejemplo : *amé,* yo *estudiaria.*

4º Algunas preposiciones, cuando se sobretienden fácilmente ; ejemplo : *pié en tierra.*

5º Las conjunciones, cuando enlazan muchas palabras semejantes, excepto entre las dos últimas ; ejemplo : *Pedro, Juan, Antonio y Manuel.*

El Pleonasmo significa redundancia ; esta figura consiste en aumentar palabras ó repetir las mismas expresiones para dar mas energía al lenguaje ; ejemplos : *yo mismo lo ví con mís ójos. Tú, tú, lo hiciste.*

Por esta figura se pone el artículo indefinido delante de los substantivos propios y de algunos adjetivos para darles mas fuerza ; ejemplos : *es un Napoleon ; es un buen hijo.*

La Silepsis significa *concepcion;* se comete esta figura cuando *se falta á la concordancia atendiendo mas al sentido que á la estructura de las palabras.*

Por esta figura los colectivos del singular suelen llevar el verbo al plural; ejemplo: *un sinnúmero de saldados perecieron;* los pronombres femeninos *Su Majestad, S.E.,* etc. concuerdan con el adjetivo en la terminacion masculina; ejemplo: *S.M. está bueno.*

El Hiperbaton significa *invercion;* esta figura se comete cuando alteramos el órden de las palabras para dar mas armonía al lenguaje; ejemplo: *grandes é inauditas cosas ven los que siguen la órden de la andante caballería,* que segun el órden natural debia decirse: *los que siguen la órden de la caballería andante, ven cosas grandes é inauditas.*

## MODISMOS.

Llámanse modismos á idiotismos los modos especiales de hablar, peculiares á cada idioma, y que se apartan de las reglas gramáticales; ejemplos:

Ni por esas.
Pase U. adelante.
Fresco está U.
Mil gracias.
De buenas á primeras.
De pie juntillas.
Espada en mano.
Tomar las de Villadiego.
A las claras.
A diestro y siniestro.
Poner pies en polvorosa.

Y gran número de proverbios é refranes y otras locusiones, aceptadas por el uso, y que son peculiares del idioma español.

El acertado uso de los modismos solo puede adquirirse con el buen trato, y sobre todo con la lectura de los clásicos.

## VICIOS DE LA ORACION.

Es preciso evitar con cuidado ciertos defectos que se llaman vicios de la oracion, los cuales son cinco: *Barbarismo, Solecismo, Arcaismo, Neologismo* y *Heterocismo* ó *Extranjerismo.*

El *Barbarismo* consiste *en usar palabras toscas ó de gente vulgar*; ejemplos: *haiga,* por *haya; auja,* por *aguja.*

El *Solecismo* consiste en faltar á la concordancia ó al régimen; ejemplos: *un porcion, dudo que sales;* por *una porcion, dudo que salgas.*

El *Arcaismo* consiste en usar palabras anticuadas, esto es, que no estan en uso; ejemplos: *cantabades;* en vez de *cantabais; magüer* en vez de *aunque; tristura* en vez de *tristeza.*

El *Neologismo* consiste en introducir en el lenguaje expresiones enteramente nuevas; ejemplo: *europizar.*

El *Heterocismo* ó *Extranjerismo* consiste en tomar palabras de otro idioma sin necesidad. Si se toman del griego, se llama *Elenismo;* si del latin, *Culteranismo;* si del frances, *Galicismo.*

## ORACION.

Llámase *discurso* el conjunto de claúsulas que se refieren á un objeto.

*Claúsula* ó *periodo* es el conjunto de oraciones que forman un sentido completo.

*Oracion* es la expresion de un pensamiento por medio de palabras. En un periodo hay tantas oraciones como verbos haya á un modo personal.

Las oraciones, consideradas gramaticalmente, pueden dividirse de cuatro modos: 1º atendiendo á la naturaleza del verbo; 2º al número de términos de que consta la oracion; 3º al número de verbos; y 4º al sentido del verbo.

Atendiendo á la naturaleza del verbo se dividen las oraciones en *substantivas, activas* y *pasivas*.

*Oracion substantiva* es aquella en que viene el verbo substantivo *ser,* sin participio; ejemplos: *Dios es justo; Yo soy.*

*Oracion activa* es aquella en que viene un verbo activo ó neutro; ejemplos: *Dios ama al hombre; Yo corro.*

*Oracion pasiva* es aquella en que viene un verbo en voz pasiva; ó lo que es lo mismo el verbo *ser* seguido de un participio pasivo; ejemplo: *Juan es amado por su padre.*

Atendiendo al número de términos se dividen todas estas oraciones en *primeras* y *segundas.*

Las prímeras constan de tres términos esenciales y las segundas, de dos.

La oracion primera de substantivo consta de tres términos : 1° *sugeto en nominativo* ; 2° *verbo substantivo* que concuerda con el sugeto en número y persona ; y 3° *predicado* en nominativa ; ejemplo : *El mundo es inmenso.*

La oracion primera de activa consta igualmente de tres términos : 1° *sugeto* en nominativo ; 2° *verbo activo* que concuerda con el sugeto ; y 3° *complemento* en acusativo precedido de la preposicion *á,* si es una persona, y sin preposicion, si es una cosa ó pronombre personal; ejemplos : *Yo amo á Dios ; el niño quiere pan ; te aprecio.*

La oracion primera de pasiva consta de tres términos : 1° *sugeto* en nominativo ; 2° *verbo en la voz pasiva* que concuerda con el sugeto ; y 3° *persona agente* en ablativo precedida de la preposicion *por* ó *de* ; ejemplo : *la leccion es explicada por el maestro.*

Las oraciones primeras de pasiva pueden convertirse en primeras de activa. Para esto, el *ablativo* se pondrá en *nominativo*, el verbo pasivo pasará á la voz activa concordando con el nuevo nominativo, y el nominativo anterior, pasará á acusativo con la preposicion *á*, ó sin ella : así la oracion anterior puesta en activa será : *el maestro explica la leccion.*

Las oraciones segundas solo constan de dos términos ; 1° *sugeto en nominativo ;* 2° *verbo substantivo, activa* ó en la voz *pasiva,* segun sea la naturaleza de la oracion ; ejemplos : *Dios es; Juan ama ; El hijo es amado.*

Los verbos neutros solo forman oraciones segundas de activa.

Ademas de estos términos esenciales, pueden venir en las oraciones otros muchos que se refieren á cualquiera de los términos principales, y se llaman regímenes ó complementos indirectos.

Atendiendo al número de verbos sed ividen las oraciones en simples y compuestas.

Oracion simple es aquella en que solo hay un verbo en modo personal. Oracion compuesta es aquella en que vienen dos verbos á un modo personal.

Las oraciones compuestas pueden ser de *relativo* y de *conjuntivo.*

Se llama la oracion compuesta de relativo, cuando las oraciones simples que la componen vienen enlazadas por un pronombre relativo ; ejemplo : *El niño que estudia aprenderá.* En este caso, una oracion se llama del antecedente, y la otra, del relativo, segun el término que en ella figura. Así, en el ejemplo anterior, la oracion del antecedente será : *el niño aprenderá ;* porque en ella el antecedente *niño,* es el sugeto, y la del relativo será : *que estudia ;* porque en ella viene el relativo *que* como sugeto.

Como en estas oraciones puede coufundirse el relativo *que,* con la conjuncion *que,* debe notarse, que la palabra *que* será pronombre relativo siempre que pueda convertirse en *el que, la que, los que, las que, el cual, la cual, los cuales;* y *que,* será conjuncion, cuando no pueda convertirse en estas expresiones.

Las oraciones compuestas se llaman de conjuntivo, cuando las simples que las componen vienen unidas por una conjuncion ; y toman el nombre de *condicionales, causales, finales,* etc., segun sea la conjuncion que une á las oraciones simples ; ejemplo : el *niño estudia para que sus maestros le den un premio.* Esta oracion compuesta de conjuntivo, es *final ;* por que sus oraciones simples vienen unidas por la conjuncion final *para que.*

Tambien pueden dividirse las oraciones en *afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas,* etc., segun que el verbo esté tomado en sentido afirmativo, negatívo, *etc.;* ejemplos : oracion afirmativa, yo *escribo ;* negativa, *Juan no estudia ;* interrogativa, *Qué quieres?*

## ANALISIS SINTAXICO.

Análisis sintáxico es la descomposicion de un periodo, ó de una oracion, en sus partes para conocer las relaciones que hay entre ellas.

Para esto hay que determinar :

1º El número y especie de oraciones ; si son substantivas, activas ó pasivas ; primeras ó segundas, *etc.* ; y los términos esenciales de cada oracion : es decir, el sugeto, el verbo, el predicado, complemento, *etc.*

2º Las concordancias que haya en cada oracion; especificando si son de substantivo y adjetivo, de sugeto y verbo, *etc.*

3º Los complementos directos ó indirectos ; determinando las palabras que rigen y las regidas.

4° La construccion : si es propia ó figurada, y las figuras que se han cometido.

EJEMPLO :

El Perú desde este momento es libre é independiente por la voluntad general de los pueblos y por la justicia de su causa que Dios defiende.

NUMERO DE ORACIONES, SUS ESPECIES, ETC.

En este periodo hay dos oraciones. La primera es: *El Perú es desde este momento libre é independiente, por la voluntad general de los pueblos y por la justicia de su causa ;* la segunda oracion es : *que Dios defiende.*

Estas dos oraciones simples forman una oracion compuesta de relativo; por que vienen enlazadas por el relativo *que.* La primera es la oracion del antecedente ; y la segunda, la del relativo.

La primera oracion es *primera de substantivo.* Sus términos esenciales son :

1° Sugeto en nominativo — *El Perú.*

2° Verbo substantivo que concuerda con el sugeto — *es.*

3° Predicado en nominativo — *libre é independiente.*

La segunda oracion es *primera de activa ;* sus términos esenciales son :

1° Sugeto en nominativo — *Dios.*

2° Verbo actívo — *defiende.*

3° Complemento en acusativo — *la justicia de su causa,* representado por el relativo *que.*

CONCORDANCIAS.

En la primera oracion hay las siguientes concordancias.

| | |
|---|---|
| *El Perú.* . . | de substantivo y adjetivo, concuerdan en género, número y caso. |
| *El Perú es.* . | de sugeto y verbo; concuerdan en número y persona. |
| *Este momento.* . | de substantivo y adjetivo. |
| *Perú libre.* . . | de substantivo y adjetivo. |
| *Perú independiente.* | de substantivo y adjetivo, *etc.* |

REGIMEN.

| | |
|---|---|
| *Este momento.* | régimen de *es* por medio de la preposicion *desde.* |
| *Voluntad general* | régimen de libre é independiente por medio de la preposicion *por.* |
| *Los pueblos.* . | régimen de voluntad por medio de la preposicion *de, etc.* |

CONSTRUCCION,

El periodo está en construccion figurada, y se ha cometido la figura *hipérbaton,* por que se ha variado el órden natural en que deben colocarse las palabras, que sería el siguiente:

*El Perú es libre é independiente desde este momento por la voluntad general de los pueblos y por la justicia de su causa que Dios defiende.* (*)

* Nota — Los profesores deben exijir á sus discipulos que es-

## PROPOSICION.

Las oraciones consideradas bajo el punto de vista lógico se llaman proposiciones.

Así, *proposicion* es la expresion de un juicio por medio de palabras; por ejemplo, cuando se dice: *el niño es aplicado,* hay una proposicion; porque se juzga que la cualidad de la aplicacion conviene al niño.

La proposicion considerada gramaticalmente consta de tantas partes como palabras entran en ella; pero considerada lógicamente solo tienen tres partes, que son: el *sugeto,* el *atributo* y el *verbo.*

Llámase *sugeto* el objeto que se juzga. *Atributo* es lo que se juzga del sugeto, es decir, su modo de ser; se le llama *atributo* por que es la cosa ó cualidad atribuida al sugeto. *Verbo* es el término que expresa la relacion del sugeto con el atributo. El sugeto es el objeto del juicio, la idea principal; el atributo, la idea accesoria; el verbo es el vínculo que une el atributo con el sugeto.

Así en la proposicion, *Juan es dócil; Juan,* es el sugeto, por que expresa el objeto que se juzga; *dócil,* es el atributo, por que indica la cualidad que se atribuye á Juan, y *es,* es el verbo, por que denota la relacion que existe entre el sugeto *Juan* y el atributo *dócil.*

---

pliquen todos los por menores relativos al conocimiento de las oraciones y á las reglas de la concordancia, régimen y construccion. Este ejercicio es indispensable para que los estudios gramaticales no sean estériles.

El sugeto puede estar representado de tres modos:

1º Por un substantivo; ejemplo: DIOS *es justo.*

2º Por un pronombre personal; ejemplo: TU *eres rico.*

3º Por un verbo en presente de infinitivo; ejemplo: el ESTUDIAR *es útil.*

El atributo puede ser enunciado de tres maneras:

1ª Por un substantivo; ejemplo: *La pereza es* DELITO.

2ª Por un adjetivo; ejemplo: *Juan es* APLICADO.

3ª Por un infinitivo; ejemplo: *Trabajar es* ORAR

El verbo viene siempre representado por el verbo substantivo *ser;* ya sea de una manera distinta como en la proposicion: *Dios es inmenso,* ó convinado con otro verbo, como en los ejemplos: *Yo amo; tú estudias; Juan escribe,* que pueden descomponerse en las proposiciones: *Yo soy amando; tú eres estudiando; Juan es escribiendo.*

Además de estas tres partes esenciales, pueden venir en la proposicion otros términos que se refieren al sugeto ó al atributo y que toman el nombre de *complementos.* Así, *complemento lógico* es todo término que se refiere al sugeto ó al atributo para completar su sentido; por ejemplo, en la proposicion: *Los héroes* del 2 de Mayo *son la gloria* de la patria; el sugeto es *los héroes;* el verbo, *son;* y el atributo, *la gloria;* y las palabras, *del* 2. *de Mayo,* que se refieren al sugeto; y *de la patria,* que se refieren al atributo y que completan la significacion de ambos términos, son sus complementos.

El *sugeto* y el *atributo* pueden ser *simples* ó *compuestos; complejos* ó *incomplejos.*

El sugeto es *simple* cuando expresa un ser único ó varios seres de una especie tomados colectivamente; ejemplos: DIOS *es inmenso;* LOS HOMBRES *son frágiles.*

*Sugeto compuesto* es el que expresa varios seres, á cada uno de los cuales se puede aplicar la cualidad que denota el atributo; ejemplo: WASHINGTON Y BOLIVAR *son héroes.*

*Sugeto complejo* es el que viene seguido de un complemento que completa su significacion; ejemplo: LOS RECUERDOS DEL DOS MAYO *serán imperecederos.*

El *sugeto* es *incomplejo* cuando no tiene complemento: ejemplo: EL RECUERDO *será imperecedero.*

El *atributo* es *simple* cuando expresa un solo modo de ser del sugeto; ejemplo: *Dios es* MISERICORDIOSO.

Atributo *compuesto* es el que expresa diferentes maneras de ser del sugeto; ejemplo: *Dios es* MISERICORDIOSO Y JUSTO.

*Atributo complejo* es el que viene seguido de un complemento que completa su significacion; ejemplo: *Washington es el* HEROE DE LA AMERICA.

*Atributo incomplejo* es el que no tiene complemento; ejemplo: *Washington es* HEROE.

Los complementos hacen parte del sugeto ó del atributo á que se refieren.

Las proposiciones se dividen en *principales* y *accidentales,* que tambien se llaman *incidentes.*

*Proposicion principal* es la que enuncia el objeto principal del pensamiento ; es la proposicion de que dependen las demas. *Proposicion accidental* ó *incidente* es la que se agrega á la principal para completar la significacion de alguno de sus términos. Así, en el ejemplo : *el niño que estudia aprenderá;* la proposicion, *el niño aprenderá,* será principal ; por que ella enuncia el objeto del pensamiento ; y la proposicion, *que estudia,* será *incidente* ó *accidental ;* por que está agregada á la principal para completar el sentido del sugeto *niño.*

Las proposiciones incidentes se unen generalmente á las principales por medio de un pronombre relativo ó de una conjuncion. Así, para distinguir las proposiciones principales de las incidentales puede establecerse la regla siguiente : una proposicion será en general principal, cuando no principia por una conjuncion ó por un pronombre relativo ; y será incidente, siempre que principie por alguna de estas palabras.

Las proposiciones principales se dividen en *absolutas* y *relativas.*

*Principal absoluta* es la proposicion que por si sola expresa un sentido completo ; ejemplo : *el niño aprenderá.*

*Principal relativa* es la que aunque tiene un sentido completo, viene enlazada á otra proposicion de la que no puede separarse por que forma con ella un todo. En el ejemplo : *el niño que estudia aprenderá,* la proposicion principal, *el niño aprenderá*

es *relativa ;* por que viene unida á la incidente, *que estudia,* formando un todo con ella.

Las proposiciones incidentes pueden ser *explicativas* y *determinativas.*

*Incidente explicativa* es la proposicion que aunque completa el sentido de uno de los miembros de la principal, puede suprimirse sin que se destruya, ni varie el pensamiento. En el ejemplo : *el trabajo que ennoblece al ciudadano engrandece á las naciones,* la proposicion, *que ennoblece al ciudadano,* es incidente *explicativa ;* por que puede suprimirse sin que sufra variacion el sentido de la proposicion principal : *el trabajo engrandece á las naciones.*

*Incidente determinativa* es la que completa el sentido de algun término de la principal por medio de una circunstancia indispensable ; de tal manera, que no puede suprimirse sin destruir ó alterar el pensamiento. En el ejemplo : *Los héroes que merecen la gratitud de la América son Washington* y *Bolivar ;* la proposicion, *que merecen la gratitud de la América,* es incidente *determinativa ;* por que si se suprime, quedaria la proposicion : *los héroes son Washington* y *Bolivar,* proposicion falsa, puesto que hay otros héroes.

Las proposiciones tambien se dividen en *plenas, elípticas* é *implícitas.*

*Proposicion plena* es la que tiene todos sus terminos expresos ; ejemplo : *el hombre virtuoso es respetado.*

*Proposicion elíptica* es la que tiene alguno de

sus términos *sobrentendido* ; ejemplo : *vencerémos las dificultades* ; en que está sobrentendido el sugeto *nosotros*.

La proposicion se llama *implícita* cuando comprende en sí el sugeto, el verbo y el atributo, sin que ninguno de ellos esté enunciado expresamente; ejemplo: *sabes la leccion?* SI. Este *si,* es una proposicion implicita, por que encierra, sin expresarlos, los tres términos de una proposicion. Todas las interjecciones pueden considerarse como proposiciones implícitas.

## ANALISIS LOGICO.

El análisis lógico tiene por objeto descomponer una frase en proposiciones para conocer los elementos que las componen.

Para esto hay que determinar :

1° El número de proposiciones que contiene la frase.

2° La especie de cada proposicion ; es decir, sí es principal ó incidente, absoluta ó relativa, *etc.*

3° Los tres términos de cada proposicion ; esto es, el sugeto y el atributo ; si son simples ó compuestos, complejos ó incomplejos, y el verbo.

### EJEMPLO.

Washington y Bolivar son los héroes que la América contempla con orgullo.

Esta frase contiene dos proposiciones.

La primera : *Washington* y *Bolivar son los hé-*

*roes,* es una proposicion principal relativa; *principal,* por que enuncia el objeto principal del pensamiento; *relativa,* por que no puede separarse de la segunda proposicion con la que forma un todo. El sugeto es *Washington* y *Bolivar; compuesto,* por que expresa varios seres; *incomplejo,* por que no tiene complemento. El verbo, *son.* El atributo, *los héroes;* simple, por que expresa un solo modo de ser del sugeto, é incomplejo, por que no tiene complemento.

La segunda proposicion es: *que la América contempla con orgullo;* es una proposicion *incidente determinativa,* por que no puede separarse de la principal sin alterar el sentido de esta. El sugeto es, *la América;* simple é incomplejo. El verbo, *es,* convinado con el participio *contemplando.* El atributo, *contemplando con orgullo; simple,* por que expresa una sola manera de ser del sugeto, y *complejo* por que viene seguido del complemento *con orgullo.*

---

Nota.—Los ejercicios de análisis gramátical y lógico son indispensables para conocer el mecanismo de la lengua. Desgraciadamente este estudio ha sido desatendido en nuestros colegios. Recomendamos este trabajo á los profesores, como el mejor medio de que sus discípulos adquieran los conocimientos que mas tarde les han de servir en los estudios literarios.

# TERCERA PARTE.

---

## ORTOGRAFIA.

La palabra *Ortografía* se deriva del griego y significa escritura correcta. Así, puede definirse la Ortografía: *El arte de escribir correctamente.*

Para escribir bien hay que atender á tres cosas: *letras*, *acentuacion* y *puntuacion*; y estas son las tres partes de la Ortografía.

### LETRAS.

Las *letras* pueden dividirse segun el sonido y segun su figura.

Segun el sonido se dividen las letras en *vocales* y *consonantes,* de que ya hemos dado una idea, y en *simples* y *dobles*.

Llámanse letras *simples* las que solo representan un sonido; v. gr. *m, l*; y *dobles* las que pueden tener dos sonidos diferentes; tales son: *g* y *r*.

Atendiendo al sonido, tambien pueden dividirse las letras en *labiales*; como: *b, f, m, p*; en *linguales*; como: *l, ll, n, ñ, t*; en *paladiales*; como: *c, q*; y en *guturales*; como: *j, x*.

Atendiendo á su figura, se dividen las letras en *sencillas* y *compuestas*; *mayúsculas* y *minúsculas*.

Las *sencillas* constan de un solo signo; ejemplo: *a, b, c*. Las *compuestas* se forman de dos; como: *ch, ll, rr*.

Las *mayúsculas* tienen una forma especial y un tamaño mayor; como: *A, B, C*. Las *minúsculas* se distinguen por su forma y tamaño, como: *l, m, n*.

Para el buen empleo de estas letras, hay que atender á tres reglas que nacen de la *pronunciacion*, el *uso* y el *orígen*. De estas reglas la principal es la *pronunciacion*, porque en español se escribe generalmente del mismo modo que se pronuncia; sin embargo en muchos casos hay que atender al uso de los buenos autores, y al orígen de las palabras. Pero estas reglas son insuficientes y hacen sumamente dificultosa la ortografía castellana; estas dificultades aumentan en el uso de algunas letras que tienen un mismo sonido.

Las letras que pueden equivocarse son: la *b* con la *v*; la *c* con la *z*; la *g* con la *j*, la *m* con la *n*; la *r* con la *rr*; la *s* con la *x*; la *i* con la *y*; y la *h* seguida de vocal con las vocales solas.

Entre nosotros suelen confundirse tambien la *y* con la *ll*, y la *c* con la *s*; pero este es un vicio de pronunciacion que la educacion debe corregir.

Antes de dar las reglas mas generales para el buen uso de estas letras dudosas, debemos advertir: 1° que las palabras derivadas deben escribirse como sus primitivas, y las compuestas como sus simples; y 2° que los substantivos propios conser-

van las letras de su orígen. Ademas deben tenerse presente las reglas siguientes : (*)

USO DE LA B Y DE LA V.

Se escribe con *b* :

1° Las sílabas *bla, ble, bli, blo, blu ; bra, bre, bri, bro, bru ; ab, ob* y *sub.*

2° Antes del diptongo *ui* ; ejemplo : *buitre.*

3° Despues de *m* ; ejemplo : *ambicion.*

4° En las terminaciones de los pretéritos imperfectos de indicativo de los verbos de la primera conjugacion ; ejemplo : *amaba.*

5° En todos los tiempos del verbo *haber.*

6° En todos los verbos acabados en *bir,* como *escribir* ; exceptúanse *hervir, servir,* y *vivir.*

7° Todos los tiempos de los verbos terminados en *aber,* como *caber.*

8° En todas las palabras de dudosa ortografía

Se escribe con *v* :

1° Las palabras que comienzan por *eva, eve, evi* ; excepto *ébano* :

2° Las palabras terminadas en *ava, avo,* excepto: *alnaba, sílaba, traba, nabo, cabo, rabo* y otras de poco uso.

3° Los terminados en *ave, eva, eve, evo, iva, ivo* ; ejemplos : *cueva, activa, caritativo.*

---

(*) Es muy conveniente que los alumnos se ejerciten escribiendo con frecuencia listas de palabras de dudosa ortografía ; sobre todo si el significado de la palabra varia segun sea la letra con que se escribe. Para facilitar en parte este estudio, van agregadas, despues de las reglas, listas de las voces mas usadas, cuyo significado depende de la letra con que se escriben. Los maestros pueden hacer aprender estas listas á sus discipulos ó exijir que las escriban con frecuencia.

4º Antes de los diptongos *iu* y *ue* ; excepto en *bueno* y *buey*.

5º Despues de *d* ; ejemplo : *adverbio*.

6º Despues de *n* ; ejemplo : *invariable*.

7º En las terminaciones *vez, viz* ; ejemplo : *altivez, cerviz*.

8º En los perfectos de indicativo y sus derivados, de los verbos *andar, estar* y *tener* ; ejemplo : *anduve, anduviera, anduviese*.

Hay algunas palabras que varian de significacion segun que se escriban con *B* ó con *V*, como se vé en el cuadro num. 1.

## NUM. 1.

*Cuadro de las palabras que tienen diferente significacion escritas con* B *ó con* V.

| con B. | con V. |
|---|---|
| ABOCAR — verb. asir con la boca : presentar la boca de las armas de fuego. | AVOCAR — atraerse el tribunal superior la causa que corre en el inferior. |
| ACERBO — adjet. áspero al gusto. | ACERVO — subs. monton de cosas menudas. |
| ¡ BA ! — interjeccion. | VA — presente de ir. |
| BACADA — ant. batacazo. El golpe fuerte y con estrépito que se dá alguno al caer inesperadamente. | VACADA — manada de ganado vacuno. |
| BACANTE — la sacerdotiza de Baco. | VACANTE — participio del verbo vacar. |
| BACIA — instrumento de los barberos. | VACIA — adj. lo que no tiene nada. |
| BACO — Dios de los gentiles. | VACO — adj. que se aplica al empleo ó dignidad que está vacante. |

| con B. | con V. |
| --- | --- |
| BADEA — subs. sandia, melon desabrido. | VADEA — verb. de vadear, pasar un rio. |
| BAGA — cuerda ó soga. | VAGA — de vagar. |
| BAGAR — verb. echar el lino, baga ó semilla. | VAGAR — andar de una parte á otra. |
| BAGO — presente de bagar. | VAGO — sin oficio ni ocupacion. |
| BALAR — verbo. dar balidos la oveja. | VALAR — lo que pertenece al vallado. |
| BALE — de balar. | VALE — de valer, papel de giro. |
| BALIDO — voz de la oveja. | VALIDO — favorito, part. de valer. |
| BALON — fardo grande : un juego. | VALON — natural de los Paises Bajos. |
| BALSA — enlace de maderas que sirve para pasar rios. | VALSA — de valsar. |
| BALSAR — sitio pantanoso. | VALSAR — baílar el vals. |
| BANDOLA — instrumento de musica. | VANDOLA — un palo provisional para navegar. |
| BAO — los atravesaños que sostienen la cubierta de los buques. | VAHO — vapor sutil que sale de las cosas húmedas ó calientes. |
| BAQUETA — vara delgada que usan los cabos; los palillos del tambor. | VAQUETA — cuero curtido que se usa en algunas partes para las camas. |
| BARON — titulo de dignidad. | VARON — el hombre. |
| BASTA — hilvan; y tercera persona del presente de bastar. | VASTA — extensa ó dilatada. |
| BASTO — tosco, ordinario. | VASTO — dilatado, extenso. |
| BATE — de batir. | VATE — poeta. |
| BALLA — cierto clase de fruta, y terminacion femenina de ballo. | VAYA — burla y presente de subj. de ir. |
| BAZO — la parte del cuerpo humano que contiene la bílis. | VASO — instrumento para beber. |
| BELLO — hermoso. | VELLO — pelo fino. |
| BENDICION — la accion de bendecir. | VENDICION — la accion de vender; venta. |
| BENEFICIAR — hacer beneficio. | VENEFICIAR — ant. malear, echizar. |

| con B. | con V. |
| --- | --- |
| BENEFICO — ámigo de hacer bien. | VENEFICO — ant. venenoso, echicero. |
| BERZA — planta cuya raiz es medicinal. | VERSA — de versar. |
| BERZO — cuna. | VERSO — combinacion de palabras sujetas á ciertas reglas en su medida y cadencia. |
| BETA — náut. cuerda. | VETA — de cobre, lista de color. |
| BESAR — dar besos. | VESAR — ant. acostumbrarse ; hoy, avesar. |
| BILLA — jugada del billar. | VILLA — poblacion grande. |
| BILLAR — juego. | VILLAR — poblacion pequeña y abierta. |
| BI OR — una ave. | VITOR — interjeccion. |
| BOCAL — de boca, lo que pertenece á la boca : una especie de jarro. | VOCAL — de voz, lo que pertenece á la voz. |
| BOCEAR — mover los lábios de un lado á otro. | VOCEAR — dar voces. |
| BOLADA — tiro con la bola. | VOLADA — vuelo á corta dis tancia. |
| BOLEAR — jugar al billar ó á los trucos por pura divercion. Tirar las bolas. | VOLEAR — herir alguna cosa en el aire para darle impulso. |
| BOLEO — el camino ó sitio en que se bolea ó tiran las bolas. | VOLEO — el golpe que se dá á la pelota ántes que haga el bote. |
| BOTAR — arrojar con violencia. | VOTAR — hacer voto á Dios, á los santos. Blasfemar. |
| BOTO — romo de punta ; el rudo ó torpe de ingenio. | VOTO — promesa , parecer , ruego, juramentó, *etc.* |
| BULTO — volúmen. | VULTO — ant. el rostro. |
| CABO — punta, fin ó extremo de alguna cosa. El que manda una escuadra de soldados, *e.c.* | CAVO — de cavar. |
| CIBICA — un hierro de coche. | CIVIÇA — civil, urbana. |
| CORBAS — aguaderas : las cuatro plumas que siguen á las remeras de las aves. | CORVAS — la parte opuesta á las rodillas. |
| CORBETA — embarcacion lijera. | CORVETA — salto del caballo. |

| con B. | con V. |
|---|---|
| EMBESTIR — acometer con ímpetu. | ENVESTIR — investir, conferir alguna dignidad. |
| ENCOBAR — echarse las gallinas y otras aves sobre los huevos. | ENCOVAR — meter en cueva. |
| ESTEBADO — de estebar, acomodar los paños para teñirlos. | ESTEVADO — el que tiene las piernas torcidas. |
| ESTEBA — yerba espinosa. | ESTEVA — pieza corba de los coches y del arado. |
| GRABAR — esculpir en metal, piedra ó madera alguna figura. | GRAVAR — cargar : causar gravámen, perjuicio. |
| NABA — una planta parecida al nabo y su raiz. | NAVA — un espacio de tierra muy llana. |
| NABAL — lo que pertenece á los nabos. | NAVAL — lo que pertenece á las naves. |
| PABILON — pabilo grande. | PAVILLON—cierto desperdicio del copo de la rueca. |
| REBELAR — sublevar. | REVELAR — hacer revelaciones. |
| RECABAR — alcanzar, conseguir con instancias. | RECAVAR — volver á cavar un terreno. |
| RIBERA — la orilla del mar. | RIVERA — corriente de agua que se seca en algunas épocas del año. |
| SABIA — instruida. | SAVIA — el jugo que nutre las plantas. |
| SILBA — de silvar. | SILVA — poesía y apellido. |
| TUBO — largo, redondo y hueco. | TUVO — pretérito de tener. |
| YERBO — yerba muy pequeña. | HIERVO — de hervir. |

## USO DE LA C Y DE LA Z.

Estas dos letras solo pueden confundirse en las combinaciones *ce*, *ci*.

Se escribirá *z* en las voces, *zeda* ó *zeta*, *zipizape*, *zizaña*, *ziszas*, *ziriga*ña, *zenit*, *zéfiro*, *zelar*, *zelos* y *zinc*.

### DE LA Z Y DE LA S.

Tambien suele confundirse entre nosotros la *S* con la *Z* y aunque este es un vicio que solo la educacion debe corregir, es indispensable fijarse en la ortografía de algunas palabras cuyo significado varia escritas con *S* ó con *Z*, como se vé en el cuadro núm. 2.

## NUM. 2.

*Cuadro de las palabras que tienen diversa significacion escritas con* S. *ó con* Z.

| con S. | con Z. |
|---|---|
| AS — naipe ; moneda romana. | HAZ — imp. de hacer y manojo de leña, trigo, *etc.* |
| ASA — parte saliente de las vasijas. | HAZA — porcion de tierra de sembradura. |
| ASAR — cocer con asador, abrasarse de calor. | AZAR — desgracia impensada, alternativa. |
| BESAR — dar besos. | BEZAR — piedra que se encuentra en los intestinos de ciertas cabras de la India. |
| BESO — el acto de besar. | BEZO — el lábio grueso de la raza africana. |
| CASA — morada del hombre. | CAZA — los animales antes y despues de cazados. |
| CASAR — autorizar el matrimonio. | CAZAR — buscar la caza y tirar á los animales. |
| CASO — suceso, asunto ; prs. de casar. | CAZO — basija, y pres. de cazar. |

| con S. | con Z. |
|---|---|
| ES — pres. de ser. | HEZ — escoria. |
| MIS — pron. pers. | MIZ — voz con que se suele llamar á los gatos. |
| OS — pron. recíp. | HOZ — guadaña. |
| OSAR — atreverse. | HOZAR — remover. |
| SEDA — pelo finísmo. | ZEDA — nombre de la letra Z. |
| TASA — el precio que se fija á las cosas, y presente de tasar. | TAZA — instrumento, escudilla para beber y otros usos. |
| TASAR — fijar precio á las cosas. | TAZAR — rozar la ropa por los dobleces. |
| USAR — hacer uso. | HUSAR — soldado. |
| VASO — instrumento para beber. | BAZO — parte del cuerpo de los animales. |
| VES — pres. de ver. | VEZ — ocasion. |
| VOS — pron. pers. | VOZ — el sonido que sale de la boca. |

### DE LA C Y DE LA S.

Entre nosotros es tambien general confundir la *C* con la *S* en las combinaciones *ce, ci;* confusion que debe evitarse principalmente en muchas palabras que varian de significado escritas con *c* ó con *s* como aparece en el cuadro número 3.

### NUM. 3.

*Cuadro de las palabras que tienen diversa significacion escritas con* C *ó con* S.

| con C. | con S. |
|---|---|
| ACECINAR — salar las carnes y ponerlas al aire ó al humo para que se sequen y conserven. | ASESINAR — matar alevosamente. |
| ACERRAR — asir, agarrar. | ASERRAR — dividir la madera ú otra materia con sierra. |
| CEBO — la comida que se dá á los animales para atraerlos ó engordarlos. | SEBO — grasa dura y sólida que se saca de algunos animales. |
| CECA — casa de moneda. | SECA — escazes de agua ; enfermedad de las glandulas, |

| con C. | con S. |
|---|---|
| CEDA — pres. de subj. de ceder. | SEDA — pelo finísimo de que forman sus capullos los gusanos. |
| CEDE — de ceder. | SEDE — silla ; se usa para indicar las altas dignidades de la Iglesia. |
| CEGAR — perder la vista. | SEGAR — cortar la mies. |
| CENA — la comida que se hace de noche, y pres. de cenar. | SENA — el número seis en los dados y otros juegos. |
| CENO — pres. de cenar. | SENO — la cavidad del pecho ; el vientre materno. |
| CEO — pez de mar. | SEO — Catedral ; viene de sede. |
| CEPA — el tronco de la vid. | SEPA — pres. de subj. de saber. |
| CERA — sustancia que preparan las avejas. | SERA — espuerta grande. |
| CERON — la escoria de la cera. | SERON — espuerta mas larga que ancha que sirve para carga de caballería. |
| CESO — pres. de cesar. | SESO — médula de la cabeza. |
| CICLO — espacio de tiempo. | SICLO — moneda antigua. |
| CIEN — número cardinal. | SIEN — parte de la cabeza. |
| CIERRA — pres. de cerrar. | SIERRA — instrumento de carpintería. Cordillera. Presente de serrar. |
| CIERVO — cuadrúpedo. | SIERVO — esclavo : el que sirve á Dios. |
| CILLA — cása en donde se recojen los granos. | SILLA — asiento ; silla de montar. |
| CIMA — lugar alto. | SIMA — cavidad profunda y oscura. |
| CIRIO — vela de cera ; cirio pascual. | SIRIO — estrella de primera magnitud. |
| COCER — preparar las cosas crudas por medio del fuego. | COSER — unir con seda o hilo y aguja. |
| HACIA — prep. | ASIA — nombre de una parte del mundo. |
| HACIA — de hacer. | ASIA — de asir. |
| MECIAS — pret. imp. de mecer. | MESIAS — enviado : aplícase á Jesucristo. |
| PECE — el terreno alto que queda entre surco y surco, y ant. en lugar de pez. | PESE — pres. de subj. de pesar, é interjeccion. |

## USO DE LA G Y DE LA J.

Estas dos letras solo pueden confundirse en las combinaciones *ge, gi.*

Se empleará *j* en los casos siguientes :

1º En los derivados cuyos primitivos terminen en *ja, jo* ; ejemplos : *cojera,* de *cojo* ; *barajita,* de *baraja.*

2º En las sílabas *aje, eje* ; ejemplos : *ejército, ejercicio, lenguaje, traje;* exceptúanse: *degenerar, gage, regencia, septuagésima, sexagésima, vegetar* y alguno otro.

3º Despues de consonante ; ejemplo : *objeto;* exceptúanse: *ángel, evangelio, vergel, virgen, laringe, longevidad, longitud, ingénio, ingerir, ingertar, Algebra, Bélgica, berengena, congelar, congeniar, congestion, divergencia, engendrar, falange, fulgente ; márgen, turgente* y otras voces de poco uso.

4º En todos los tiempos de los verbos en que se hallen las sílabas *je, ji* ; ejemplo : *reduje, dijiste ;* se exceptúan los verbos derivados de nombres que se escriben con *g* ; ejemplo : *congeniar* que sale de *génio.*

En todos los demas casos se usará *g* como tambien en las palabras de dudosa ortografía.

## USO DE LA M Y DE LA N.

Se usará *m* ántes de *b, p* y *n* ; ejemplo : *hombre, impureza, alumno.*

Se empleará *n* ántes de *m* y de las demas consonantes: ejemplos: *inmoral, pendencia, envidia, invencion.*

La *m* nunca se duplica : y la *n* solo en algunas voces compuestas cuya segunda diccion principia por *n* ; ejemplos : *innegable, innecesarío.*

USO DE LA R Y DE LA RR.

La *r* sencilla se usa en los sonidos suaves ; ejemplo : *pero;* y la *rr* doble, en los sonidos fuertes ; ejemplo : *perro.*

Sin embargo, se empleará la *r* sencilla en el sonido fuerte :

1º Al principio de palabra ; ejemplo : *rata.*

2º Despues de la *l, n, s;* ejemplos : *malrotar, Enrique, Israel.*

3º En la palabras compuestas cuyo segundo componente principia por *r* ; ejemplo ; *virey.*

USO DE LA S Y DE LA X.

Se empleará *x*: 1º entre dos vocales ; ejemplo : *Sintáxis* ; 2º antes de *h*; ejemplo: *exhalar;* 3º en fin de diccion cuando suena como *cs* ; ejemplo : *Fenix;* 4º en las palabras que escritas con *s* varian de significado ; ejemplos : *expiar, contexto* ; que son distintas de *espiar, contesto.*

En los demas casos se escribe *s.*

Las palabras mas usadas que varian de significacion escritas con *S* ó con *X* son las que aparecen en el cuadro núm. 4.

## NUM. 4.

*Cuadro de las palabras que tienen diversa significacion escritas con* S *ó con* X.

| con S. | con X. |
| --- | --- |
| CONTESTO — pres. de contestar. | CONTEXTO— el tejido de varias obras. El enlace de la naracion. |
| ESCELERADO — ant. malvado. | EXCELERADO — de excelerar; acelerar. |
| ESCITA — natural de Escitia. | EXCITA — de excitar. |
| ESCLUSA — fabrica de piedra ó madera para contener las aguas. | EXCLUSA — part. de excluir. |
| ESPIAR — observar lo que pasa con disimulo. | EXPIAR — Purgar las faltas. |
| ESPLIQUE—armadijo para cazar pajaros. | EXPLIQUE — de explicar; aclarar. |
| ESTATICA — ciencia del equilibrio de los cuerpos. | EXTATICA — muger que se halla en éxtasis. |
| SESTIL — sesteadero, el lugar en que sestea el ganado. | SEXTIL — sexta parte del Zodiaco. |
| TESTO —de testar ; hacer testamento. | TEXTO — palabras de algun autor. El libro que se adopta en las clases. |

### USO DE LA I Y DE LA Y.

Siendo la *i* latina, vocal, y la *y* griega, consonante, no ofrece su uso dificultad sino al principio y fin de diccion.

Se usará la *y* :

1° En principio de palabra cuando le siga una *e* ; ejemplo : *yerba*.

2° Al fin de toda palabra que termine en un diptongo en *i* ; ejemplo : *rey*.

3° Cuando es conjuncion ; ejemplo : Pedro *y* Juan. En este caso la *y,* se convierte en *é,* cuando la palabra siguiente principia por *i* ó por *hi* ; así como la conjuncion *ó,* se convierte en *ú,* cuando la palabra que sigue principia por *o* ó por *ho;* ejemplo : *padre é hijo ; uno ú otro.*

USO DE LA H.

La *h* es un signo de aspiracion que en nuestro idioma se percibe un poco ántes del diptongo *ue* ; ejemplo : *huevo, hueso.*

Se escribe *h* :

1° Antes de los diptongos *ia, ie, ue* y *ui* ; ejemplos : *hielo, huevo, hueso, huir, huela.*

2° Antes de las sílabas *om, on* ; ejemplo : *hombre, honda;* excepto : *omnipotente, omnimodo, ombrío, ombligo, once, onza, omnívoro* y alguno otro.

3° Antes de la sílaba *or,* cuando sigue *r, n* ó *m* ; ejemplo : *horror, hormillo, horno* ; se exceptuan *ornar* y *ormesí.*

4° Antes de la sílaba *er* ; ejemplo : *hermético* ; exceptúanse : *erguir, ermita, ervilla* y alguno otro poco usado.

5° En todos los tiempos del auxiliar *haber.*

6° En las interjecciones *¡ ah ! ¡ eh !*

7° En algunas palabras en que se coloca entre dos vocales para evitar la formacion de un diptongo ; ejemplos : *tohalla, ahora.*

La supresion de la *h* puede dar lugar á graves errores en algunas palabras que tienen diferente significado escritas con *h* ó sin ella, como se vé en el cuadro número 5.

## NUM. 5.

*Cuadro de las palabras que tienen diferente significacion escritas con* H *ó son ella.*

| sin H. | con H. |
|---|---|
| A — prep. | ¡ AH ¡ — interj. |
| | HA — pres. del verbo haber. |
| ABRIA — pret. imp. de abrir. | HABRIA — cond. de haber. |
| ACHETA — diminut. de acha. | HACHETA — insecto. |
| ALA — la parte del cuerpo de las aves que sirve para volar. | HALA — presente de indicativo de halar. |
| ALAR — poner alas. | HALAR. — tirar de los cabos. |
| ALON — ala de cualquier ave quitadas las plumas. | HALON — meteoro igneo. |
| AS — naipe. | HAS — pres. de hacer. |
| ASA — parte que sobresale de las vasijas para agarrarlas, y pres. de indic. del verbo asar. | HAZA — porcion de tierra de sembradura. |
| ASES — plural. de as, segunda pers. del pres. de subj. de asar. | HACES — plural de haz, y pres. de indic. de hacer. |
| ASIA — una de las cinco partes del mundo. | HACIA — prep. |
| ASIA — pret. imperf. de asir, agarrar. | HACIA — pret. imp. de hacer. |
| ASTA — cuerno: lanza, palo. | HASTA — prep. |
| ATAJO — la senda por donde se corta el camino. | HATAJO — pequeño ato. Muchedumbre. |
| ATO — pres. de atar. | HATO — manada ; sitio del ganado. |
| ¡AY ¡ — interjeccion. | HAY — pres. de haber. |
| AYA — la que cria un niño. | HAYA — nombre de un árbol y pres. de subj. de haber. |
| AYO — preceptor. | HAYO — árbol. |
| DESOJAR — quebrar el ojo de una aguja. | DESHOJAR — quitar las hojas. |
| E — conj. copulativa. | HE — interj. y pres. de haber. |
| ECHO — participio de echar. | HECHO — accion y part. de hacer. |

| sin H. | con H. |
| --- | --- |
| EMBREAR — dar brea. | HEMBREAR — buscar los animales las hembras. |
| ERRAR — cometer errores. | HERRAR — poner herraduras. |
| ES — pres. de ser. | HEZ — escoria. |
| ETICA — filosofía moral. | HETICA — Tísica. |
| Y — conjuncion copulativa. | ¡ HI ! — interj. con que se expresa la risa. |
| YERRO — error. | HIERRO — metal. |
| O — conjuncion. | ¡ OH ! interj. |
| OJEAR — mirar con atencion ; espantar la caza. | HOJEAR — recorrer las hojas de un libro. |
| OLA — onda. | HOLA — interj. |
| ONDA — ola del mar. | HONDA — profunda. |
| ORA — presente de orar y conjuncion. | HORA — la vigésimacuarta parte del dia. |
| ORCA — cetáceo. | HORCA — patíbulo. |
| OS — pronombre. | HOZ — guadaña. |
| OSAR — atreverse. | HOZAR — mover la tierra con el hocico. |
| TRASOJADO — macilento, con ojeras. | TRASHOJADO — participio de trashojar, hojear. |
| USAR — hacer uso. | HUZAR — soldado. |
| USO — costumbre. | HUSO — instrumento para hilar. |

## USO DE LA LL Y DE LA Y.

Para no confundir la pronunciacion de la *LL* con la de la *Y*, podemos dar las reglas siguientes :

1° Todos los diminutivos se escriben con *ll*; ejemplo : *hombrecillo ;* exceptúanse los diminutivos cuyos primitivos tienen *y* ; como *arroyuelo* que se deriva de *arroyo*.

2° Nunca se escribe *ll* despues de consonante

Hay algunas palabras que varian de significado escritas con *LL* ó con *Y*, como se vé en el cuadro núm. 6.

# NUM. 6.

*Cuadro de las palabras que tienen diversa significacion escritos con* LL *ó con* Y.

| con LL. | con Y. |
|---|---|
| ABOLLAR — hacer huecos en una pieza de metal á golpes. | ABOYAR — atar con el extremo de un cabo una cosa que se echa en el agua para que aguante la boya. |
| ARROLLAR — envolver una cosa en sí misma; derrotar. | ARROYAR — formar la lluvia surcos como arroyoa. |
| ARROLLO — presente de arrollar. | ARROYO — un pequeño raudal de agua. |
| BOLLA — cierto derecho que se paga para fabricar naipes. | BOYA — trozo de corcho que se ata á un cabo. |
| BOLLAR — poner un sello de plomo á los tejidos. | BOYAR — se dice de la embarcacion que flota. |
| BOLLADA — participo de bollar. | BOYADA — un gran número de bueyes. |
| BOLLERA — la que hace bollos. | BOYERA — el establo donde se recojen los bueyes. |
| BOLLERO — el que hace bollos. | BOYERO — el que cuida de los bueyes. |
| CALLADO — adjetivo; silencioso y part. de callar. | CAYADO — el palo que usan los pastores. |
| CALLO — la dureza que se forma en los piés y en otros partes; pres. de callar. | CAYO — peñaséo que hay en el mar formando isleta. |
| DESMALLAR — deshacer las mallas. | DESMAYAR— causar desmayo, acobardarse. |
| DESMALLO — pres. de desmallar. | DESMAYO — desfallecimiento. |
| GALLO — ave doméstica. | GAYO — adj. alegre, vistoso. |
| HALLA — presente de hallar. | HAYA—árbol y pres. de haber. |
| HALLO — presente de hallar. | AYO — preceptor. |
| HOLLADA — part. de hollar. | HOYADA — terreno. |
| HOLLO — pret. perf. de hollar. | OYO — de oir. |
| MALLA — la abortura de la red. | MAYA — yerba, |

| con LL. | con Y. |
| --- | --- |
| MALLAR — ant. armar con cota de malla. Hacer mallas. | MAYAR — maullar el gato. |
| MALLO — un juega de bolas. | MAYO —mes del ano, |
| OLLA — vasija. | HOYA — concavidad formada en la tierra. Sepultura. |
| OLLERA — la que vende ollas. | OYERA — presente de subj. de oir. |
| PALLO — presente de pallar, entresacar la parte mas rica de los minerales. | PAYO — el agreste, villano, zafio, ignorante. |
| POLLA — la gallina que todavia no pone huevos. | POYA — el derecho que se paga en pan, para cocerlo en el horno comun. |
| POLLO — la cria que sacan las aves de cada huevo. | POYO — banco de piedra. |
| RALLAR — desmenuzar alguna cosa pasándola por el rallo. | RAYAR — hacer rayas. Borrar lo escrito, |
| RALLO — instrumento con muchos agujeros. | RAYO — la línea recta por donde se considera que vá alguna cosa. Las líneas de luz qúe arrojan los cuerpos luminosos. Meteoro ígneo, *etc.* |
| TULLO — presente de tullir. Perder el uso del cuerpo ó de algun miembro. | TUYO — pron. pers. de la segunda persona. |
| VALLA — la estacada para la defensa. El lugar formado por estacas ; el lugar en que se juegan gallos. | VAYA — burla que se hace de alguno, ó chasco que se le dá. |

## USO DE LAS MAYUSCULAS.

Generalmente se emplean las letras minúsculas ; y solo se hace uso de las mayúsculas en los casos siguientes :

1º Al principio de todo escrito.

2º Despues de todo punto final, interrogante, ó admirante.

3º En la inicial de los substantivos propios y apellidos; ejemplos: *Perú, Lima, Juan Garcia.*

4º En los substantivos que denotan dignidades ó altos empleos, cuando se hallan en lugar del individuo; ejemplos: el *Presidente,* el *Ministro.*

5º En los substantivos que denotan corporaciones, cuando ejercen en la frase un papel principal; ejemplo: *La Republica esta en peligró.*

6º En los titulos de cualquiera obra ó tratado; ejemplo: *Gramática Castellana.*

7º Al principio de todo verso.

8º En las abreviaturas; ejemplo: *US. U.*

## ABREVIATURAS

### Y DIVISION DE LAS PALABRAS A FIN DE RENGLON.

Las palabras en general deben escribirse con todas sus letras, porque de lo contrario no podrian entenderse con felicidad. Sin embargo en muchos casos se suprimen letras al escribir las palabras, y esto es lo que se llama, abreviatura.

Solo deben usarse las abreviaturas consagradas por el uso, y de ningun modo aquellas que den lugar á confusion; ejemplo: *confon* que puede leerse *confesion, confeccion* y *confusion.*

Las abreviaturas mas generalmente admitidas son las siguientes: *AA. altezas* ó *autores; Br. bachiller; D. Don; Dr. Doctor; J. C. Jesu-Cristo; V. Usted; v. g. verbi gracia,* y otras muchas que seria largo indicar.

Sucede con frecuencia que no alcanza el renglon para escribir una palabra completa y se hace ne-

cesario dividirla: en este caso debe tenerse presente que solo puede dividirse en la escritura lo que puede dividirse en la pronunciacion. Tambien debe atenderse á las reglas siguientes:

1º Si una consonante se halla entre dos vocales, forma sílaba con la segunda vocal; ejemplo: *a-ma.*

2º Si vienen dos consonantes entre dos vocales, la primera consonante pertenece á la primera vocal, y la segunda á la segunda; ejemplo: *an-da;* á no ser que la segunda consonante sea *l*, ó *r;* pues en este caso se unirán las dos á la segunda vocal; ejemplos: *ha-bla, a-bro.*

3º Si vienen tres consonantes entre dos vocales, las dos primeras corresponden á la vocal precedente, y la última consonante á la vocal siguiente; ejemplo: *cons-ta;* á no ser que la tercera consonante sea *l* ó *r;* pues en este caso se unirán las dos últimas consonantes á la segunda vocal, y la primera consonante á la vocal anterior; ejemplos: *con-tra, tem-plo.*

4º Si hay cuatro consonantes entre dos vocales, dos pertenecen á la primera vocal, y dos á la segunda; ejemplo: *ins-tru-mento.*

5º Los diptongos y triptongos no se dividen.

6º La *rr* se divide quedando una *r* al fin del renglon, y la otra *r* al principio; ejemplo: *car-ro.*

## ACENTUACION.

Acentuacion es el uso de una rayita oblícua (') que puesta sobre alguna de las vocales sirve para indicar su pronunciacion.

Antiguamente eran tres los acentos : grave (\`), agudo (') y circunflejo; (^) pero actualmente solo se usa el agudo.

Para el uso de este acento vamos á dar algunas reglas, segun sean las palabras mososílabas ó polisílabas.

Las palabras monosílabas no se acentúan generalmente ; ejemplos : *mar, fin, luz.*

Solo se acentúan las monosílabas siguientes:

1° Las vocales *á, é, í, ó, ú,* porque así está admitido por el uso :

2° Los verbos terminados en vocal; ejemplos: *ví, sé.*

3° Las monosílabas *él, tú, té, mí, sí,* cuando son pronombres personales, ó el último adverbio de afirmacion.

4° Las monosílabas que se forman de un diptongo cuya última vocal es larga; ejemplo: *pié.*

En las palabras polisílabas, solo puede colocarse el acento en la última sílaba, en la penúltima ó en la antepenúltima.

Se pondrá acento en la última sílaba:

1° siempre que esta sílaba sea larga y termine por vocal; ejemplos: *Perú, conoció, amé;* pero si la sílaba larga termina en consonante ó en un diptongo en *i,* se omitirá el acento; ejemplos : *bared, carey, convoy, amar.*

2° Aunque la última sílaba terminada en consonante sea larga, llevará acento, cuando ofrezca duda el significado de la palabra; ejemplo: *inglés,* para distinguirlo de *ingles.*

Se pondrá acento en la penúltima sílaba:

1° En las palabras terminadas en consonante y que tienen larga la penúltima sílaba ; ejemplos : *apóstol, mártir.*

2° En las palabras que teniendo larga la penúltima sílaba, terminan en los diptongos *ea, eo, oa oe* ; ejemplos: *línea, etéreo, Guipúzcoa, héroe.*

3° En las palabras que variando de acento varian de significado ; ejemplo : *César* y *cesar.*

Se pondrá acento en la antepenúltima sílaba en las palabras que tengan esta sílaba larga; ejemplos: *música*, *América*; y estas palabras se llaman *esdrújulas.*

A mas de estas reglas que son las principales, deben tenerse presentes las siguientes:

1° Las palabras terminadas en *ia, io, ua, ue* y *uo,* llevaran el acento en cualquiera de estas dos vocales en que carguen la pronunciacion; ejemplos : *María, estío, ganzúa, reditúe, lidió, minué, espió, insinuó;* exceptuánse los imperfectos de indicativo de la segunda y tercera conjugacion y los condicionales; ejemplos: *concedia, combatia, amaria.*

2° Se pondrá el acento en las palabras *qué, cómo, cuándo, quién, cuál, dónde, cuánto,* siempre que den principio á una interrogacion ó admiracion; ejemplo : *¿ Qué quieres?*

3° La terminacion *mente* de los adverbios no hace variar el acento de las palabras; ejemplo: *fácilmen-*

*te de fácil.* Tampoco lo hace variar la terminacion del plural : como de *hombre, hombres;* de *dirá, dirán.* Exceptúanse *carácter* y *régimen,* que varian el acento en plural, pues hacen *caractéres* y *regímenes.*

Ademas de los acentos debemos tratar en esta parte del uso de la diérisis [*ü*] y del guion menor [-].

La diérisis que tambien se llama *crema* ó puntos *diacríticos* se usa en los casos siguientes :

1º Cuando se quiere hacer percibir el sonido de la *u,* colocada entre la *g* y las vocales *e* ó *i;* ejemplos : *argüir, agüero.*

2º Cuando se quiere descomponer un diptongo en dos sílabas, lo que solo sucede en la poesía, ejemplo : *crüel.*

El guion menor es una rayita horizontal (-) y se emplea en los casos siguientes : 1º para separar las sílabas de que se componen las palabras; ejemplo : *co-le-gial,* 2º para indicar al fin de un renglon que no se ha terminado la palabra ; ejemplo:

*rino-*
*ceronte.*

## PUNTUACION.

Llámase puntuacion el uso de ciertos signos de que nos valemos para dar perfecto sentido á las oraciones, ó tambien para indicar el sitio en que debe hacerse pausa; y la duracion de esta.

Así la puntuacion se funda en dos principios.

1º El sentido de las oraciones ; 2º la necesidad de respirar.

Los signos de puntuacion mas usados son los siguientes : *coma* (,), *punto y coma* (;), *dos puntos* (:), *punto final* (.), *punto interrogante* (¿?), *punto de admiracion* (¡!); *puntos suspensivos* (...), *paréntesis* [ ( ) ], *guion mayor* (—) *comillas* [« »]. Para el uso de estos signos debemos observar las reglas siguientes ;

DEL USO DE LA COMA.

Se usará *coma* en los casos siguientes :

1º Despues del vocativo, cuando está al principio de diccion ; antes y despues, cuando está al medio ; y ántes, cuando está al fin ; ejemplos : *Juan, ven acá ; ven acá, Juan.*

2º Siempre que haya en la oracion una série de nombres se dividen por *coma,* á no ser que se hallen enlazados por alguna conjuncion ; ejemplo : *Juan, Pedro, Antonio y José son aplicados, hábiles, virtuosos y sumisos.*

3º Las palabras ú oraciones cortas que pueden suprimirse sin faltar al sentido, se colocarán entre comas; ejemplo : *La clemencia, dice Ciceron, es la mas noble de las virtudes.*

4º Para separar unas oraciones de otras, cuando sean independientes, y haya que hacer entre ellas una ligera pausa ; ejemplos : *el niño estudia, el inspector vigila, el profesor explica ; todo marcha en órden.*

5º Para indicar la supresion de un verbo : ejem-

plo : *juro que mi vestido será negro ; mis aposentos, tristes ; lóbregos, mis manteles.*

USO DEL PUNTO Y COMA.

Se empleará *punto y coma* en los casos siguientes:

1° Antes de las partículas adversatívas ; ejemplo : *estudiaré la leccion ; pero no iré á clase.*

2° Despues de todas las frases que unidas tienden á un mismo fin; ejemplo: *quiero que la leccion sea estudiada ; los pasos estén sabidos ; la conducta sea írreprensible y que se observe el mayor órden.*

3° Cuando en la primera parte de un periodo hay varios miembros divididos por *comas,* se pondrá *punto y coma* al fin del último, para denotar que allí debe hacerse una pausa mayor.

4° Antes de las palabras *como, por ejemplo, v. g.*

USO DE LOS DOS PUNTOS.

Se usarán los *dos puntos* en los casos siguientes:

1° Cuando se toman palabras de otro autor ; ejemplo : *Ciceron ha dicho : el sueno es imágen de la muerte.*

2° Despues del vocativo en las cartas ; ejemplo : *Muy senor mio :*

3° Despues de las palabras, *por ejemplo, v. g.,* etc.

4° Cuando se forma un paralelo ; ejemplo : *tú eres rico : él es pobre.*

5° Antes de las oraciones explicativas ; ejemplo : *todos deben estudiar: los ricos para brillar ; los pobres para subsistir.*

USO DEL PUNTO FINAL.

*El punto final* se usa al fin de cada periodo, cuando la oracion está completamente terminada.

*El punto interrogante,* si la oracion es interrogativa ; y el de *admiracion,* cuando se expresa alguna pasion.

Tanto el interrogante como el admirante se pondrán al principio y al fin, si la oracion es larga ; pero si es corta, solo se pondrán al fin ; ejemplo : *qué quieres ? qué horror !*

*Los puntos suspensivos* se usan en dos casos :

1º Para indicar que se omite alguna cosa.

2º Para indicar los sitios de los pasajes que se citan ó copian.

*El paréntesis* se usa para encerrar las oraciones largas que suprimidas no destruyen el sentido.

*El guion mayor* se emplea en los diálogos ; y evita la repeticion de, fulano dijo y sutano respondió.

*Las comillas* se emplean cuando copiamos palabras de otro autor ; y pueden colocarse al principio y al fin del trozo copiado, ó al principio y al fin de cada renglon.

*El aparte* consiste en no terminar el renglon final del último periodo y empezar el siguiente mas adentro de la plana. Se usa el *aparte* cuando se pasa á tratar de otro asunto, ó del misma bajo diferente punto de vista.

---

# CUARTA PARTE.

---

## PROSODIA.

La palabra *prosodia* se deriva de una voz griega que significa *canto,* y puede definirse: la parte de la Gramática que enseña á pronunciar las palabras.

Para pronunciar las palabras hay que atender á dos cosas: 1° á la duracion de los sonidos ó cantidad; 2° al tono de los sonidos ó acento.

Llámase *cantidad* el tiempo que se emplea en pronunciar una sílaba. Atendiendo á la cantidad las sílabas se dividen en largas y breves ; son largas aquellas en cuya pronunciacion nos detenemos mas tiempo que en las otras; y breves aquellas en que nos detenemos ménos tiempo. En general son *largas:*

1° Toda sílaba acentuada.

2° Los diptongos y triptongos.

3° Toda sílaba formada por contraccion.

Las demas sílabas son por lo regular breves.

*Acento prosódico* es la elevacion de la voz sobre una sílaba. Atendiendo al acento se dividen las palabras en *agudas, graves* y *esdrújulas.*

Son palabras *agudas* las que elevan el tono en la última sílaba; son *graves* las que elevan el acento en

la penúltima sílaba, y llámanse palabras *esdrújulas* las que llevan el acento en la antepenúltima sílaba.

En general son *agudas:*

1º Las palabras acabadas por consonante, no considerando como tal la *s* del plural de los nombres y la *s* y *n* del plural de los verbos; ejemplo : *marfil.*

2º La segunda persona del plural del presente de indicativo y subjuntivo ; ejemplos : *estudiais, aprendeis, partis.*

3º Todo el singular y la tercera persona del plural del futuro de indicativo ; ejemplos: *daré, darás, dará, darán.*

4º La primera y tercera persona del singular del perfecto de indicativo; ejemplos : *llegué, llegó.*

5º El plural del imperativo ; ejemplo : *atended.*

6º El presente de infinitivo : ejemplo : *amar.*

Son *graves :*

1º En general todas las palabras terminadas por vocal ; ejemplos : *vida, luna.*

2º Los dias de la semana *lúnes, mártes, juéves* y *viérnes.*

3º Los adverbios *ménos, miéntras, ántes, apénas, léjos* y *entónces.*

4º La primera y segunda persona del plural del futuro de indicativo ; ejemplos: *amarémos, escribiréis.*

5º Las personas de los verbos terminados en *n* ó *s,* cuando no son esdrújulas ; ejemplos : *socorres, aman.*

Son *esdrújulas :*

1º La primera persona del plural del imperfecto

de indicativo de todos los verbos; ejemplos: *cantábamos, temíamos, reíamos.*

2º La primera persona del plural del condicional; ejemplos: *amaríamos, temeríamos, combatiríamos.*

3º La primera persona del plural del imperfecto, perfecto y futuro de subjuntivo de todos los verbos; ejemplos: *amáramos, estudiásemos, temiéremos.*

4º Los dias de la semana *miércoles* y *sábado.*

## VERSIFICACION.

Llámase versificacion la division del lenguaje en porciones simétricas; cada una de estas porciones se llama verso.

En la versificacion hay que atender principalmente al *metro* y á la *rima.*

*Metro* es el número de sílabas de que consta un verso.

En castellano hay versos desde dos sílabas hasta diez y seis; pero los mas comunes son de ocho y catorce sílabas, que se llaman *octosílabos* y *endecasílabos.*

Los versos se llaman *agudos* cuando terminan por una palabra aguda; *esdrújulos*, si terminan por una palabra esdrújula; y toman el nombre de *llanos* si terminan en una palabra grave.

*Rima* es la conformidad de sonidos que sigue á la última sílaba acentuada; la rima se divide en *consonante* y *asonante.*

*Consonancia* es la igualdad de los sonidos, y re-

sulta de ser unas mismas las vocales y consonantes despues de la última sílaba acentuada.

*Asonancia* es la semejanza de los sonidos, y resulta de ser unas mismas las vocales, pero diversas las consonantes despues de la última sílaba acentuada.

Atendiendo á la *rima* se dividen los versos en *consonantes, asonantes* y *sueltos* ó *libres*. *Consonantes* son los versos que tienen consonancia ó igualdad de sonidos; *asonantes* son los versos que solo tienen semejanza de sonidos; y versos *sueltos* son los que no ofrecen ninguna clase de rima.

Combinando unos metros con otros y variando la rima, se forman muchísimas composiciones de las cuales las mas usadas son las siguientes: *pareados*, *tercetos*, *cuartetas*, *quintillas*, *seguidillas*, *octavas*, *decimas*, *sonetos*, *romances*, *letrillas*, *madrigales*, *epigramas*, *odas*, *canciones* y *silvas*, de que no nos ocupamos por creerlas ajenas del objeto que nos hemos propuesto.

FIN.

# INDICE.

Nociones preliminares. . . . . . . . . 5

## PRIMERA PARTE.

### ANALOGIA.

Partes de la oracion. . . . . . . . . 7
Substantivo. — Su naturaleza . . . . . . . 8
Origen del substantivo . . . . . . . 9
Accidentes. — Género. . . . . . . . 13
Número . . . . . . . . . . 18
Declinacion. . . . . . . . . . 19
Adjetivo. — Su naturaleza. . . . . . . 22
Orígen del adjetivo. . . . . . . . 28
Accidentes. — Género. . . . . . . . 29
Artículo. — Su naturaleza. . . . . . . 31
Accidentes. — Género. — Numero. — Declinacion . . 33
Pronombre. — Su naturaleza . . . . . . 34
Accidentes. — Género. . . . . . . . 37
Numero. — Declinacion. . . . . . . . 38
Verbo. — Su naturaleza . . . . . . . 40
Origen. — Accidentes. . . . . . . . 42
Modo . . . . . . . . . . . 43
Tiempo . . . . . . . . . . 44
Numero. — Persona. — Conjugacion. . . . . 46
Conjugacion de los verbos auxiliares. . . . . 48
Conjugacion de los verbos regulares. . . . . 51
Formacion de los tiempos compuestos . . . . 56
Formacion de la voz pasiva. . . . . . . 57
Conjugacion de los verbos reciprocos. . . . . 58
Verbos irregulares . . . . . . . . 59
Verbos irregulares de la primera conjugacion . . . 61
Verbos irregulares de la segunda conjugacion. . . 65
Verbos irregulares de la tercera conjugacion . . . 70
Participios irregulares. . . . . . . . 82
Verbos impersonales . . . . . . . . 84
Verbos defectivos. . . . . . . . . 85

Adverbio . . . . . . . . . . . 88
Origen del adverbio . . . . . . . . . 89
Preposition. . . . . . . . . . . 90
Conjuncion . . . . . . . . . . . 95
Interjeccion. . . . . . . . . . . 96
Figuras de diccion . . . . . . . . . 97
Análisis lexigráfico . . . . . . . . . 99

## SEGUNDA PARTE.

### SINTAXIS.

Concordancia. . . . . . . . . . . 101
Concordancia de dos substantivos. . . . . . 101
Concordancia de substantivo y adjetivo . . . . 102
Concordancia de antecedente y relativo . . . . 104
Concordancia de sujeto y verbo. . . . . . 105
Régimen . . . . . . . . . . . 106
Construccion. . . . . . . . . . . 112
Sintaxis figurada. . . . . . . . . . 116
Modismos . . . . . . . . . . . 118
Vicios de la oracion . . . . . . . . . 119
Oracion. . . . . . . . . . . . 120
Análisis sintáxico. . . . . . . . . . 123
Proposicion. . . . . . . . . . . 126
Análisis lógico . . . . . . . . . . 131

## TERTIA PARTE.

### ORTOGRAFIA.

Letras. . . . . . . . . . . . 133
Acentuacion. . . . . . . . . . . 152
Puntuacion . . . . . . . . . . . 155

## CUARTA PARTE.

### PROSODIA.

Cantidad . . . . . . . . . . . 159
Acento. . . . . . . . . . . . 159
Versification . . . . . . . . . . 161

# CUADRO

LAS TERMINACIONES

Num. 1.

# CUADRO QUE MANIFIESTA

## LAS TERMINACIONES DE LAS CONJUGACIONES REGULARES.

| Modos. | Tiempos. | Números. | Personas. | PRIMERA CONJUGACION. *Ador*—**ar.** Radicales. Terminaciones. | SEGUNDA CONJUGACION. *Tem*—**er.** Radicales. Terminaciones. | TERCERA CONJUGACION. *Combat*—**ir.** Radicales. Terminaciones. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| INDICATIVO. | PRESENTE. | Singular. | 1. | Ador-o. | Tem-o. | Combat-o. |
| | | | 2. | — as. | — es. | — es. |
| | | | 3. | — a. | — e. | — e. |
| | | Plural. | 1. | — amos. | — emos. | — imos. |
| | | | 2. | — ais. | — eis. | — is. |
| | | | 3. | — an. | — en. | — en. |
| | IMPERFECTO. | Singular. | 1. | Ador-aba. | Tem-ia. | Combat-ia. |
| | | | 2. | — abas. | — ias. | — ias. |
| | | | 3. | — aba. | — ia | — ia. |
| | | Plural. | 1. | — ábamos. | — íamos. | — íamos. |
| | | | 2. | — abais. | — iais. | — iais. |
| | | | 3. | — aban. | — ian. | — ian. |
| | PERFECTO. | Singular. | 1. | Ador-é | Tem-í. | Combat-í. |
| | | | 2. | — aste. | — iste. | — iste. |
| | | | 3. | — ó. | — ió. | — ió. |
| | | Plural. | 1. | — ámos. | — ímos. | — ímos. |
| | | | 2. | — ásteis. | — ísteis | — ísteis. |
| | | | 3. | — áron. | — iéron. | — iéron. |
| | FUTURO. | Singular. | 1. | Ador-aré. | Tem-eré. | Combat-iré. |
| | | | 2. | — arás. | — erás. | — irás. |
| | | | 3. | — ará. | — erá. | — irá. |
| | | Plural. | 1. | — aremos. | — erémos. | — irémos. |
| | | | 2. | — aréis. | — eréis. | — iréis. |
| | | | 3. | — árán. | — erán. | — irán. |
| SUBJUNTIVO. | PRESENTE. | Singular. | 1. | Ador-e | Tem-a. | Combat-a. |
| | | | 2. | — es. | — as. | — as. |
| | | | 3. | — e. | — a. | — a. |
| | | Plural. | 1. | — emos. | — amos. | — ámos. |
| | | | 2. | — eis. | — ais. | — ais. |
| | | | 3. | — en. | — an. | — an. |
| | IMPERFECTO. | Singular. | 1. | Ador-ara. | Tem-iera. | Combat-iera. |
| | | | 2. | — aras. | — ieras. | — ieras. |
| | | | 3. | — ara. | — iera. | — iera. |
| | | PLURAL. | 1. | — áramos. | — iéramos. | — iéramos |
| | | | 2. | — árais. | — ierais. | — iérais. |
| | | | 3. | — áran. | — ieran. | — iéran. |
| | PERFECTO. | Singular. | 1. | Ador-ase. | Tem-iese. | Combat-iese. |
| | | | 2. | — ases. | — ieses. | — ieses. |
| | | | 3. | — ase. | — iese. | — iese. |
| | | Plural. | 1. | — ásemos. | — iésemos. | — iésemos. |
| | | | 2. | — áseis. | — iéseis. | — iéseis. |
| | | | 3. | — ásen. | — iésen. | — iesen. |
| | FUTURO. | Singular. | 1. | Ador-are. | Tem-iere. | Combat-iere. |
| | | | 2. | — ares. | — ieres. | — ieres. |
| | | | 3. | — are. | — iere. | — iere. |
| | | Plural. | 1. | — áremos. | — iéremos. | — iéremos. |
| | | | 2. | — áreis. | — iereis. | — iéreis. |
| | | | 3. | — áren. | — iéren. | — iéren. |
| CONDICIONAL. | PRESENTE. | Singular. | 1. | Ador-aria. | Tem-eria. | Combat-iria. |
| | | | 2. | — arias. | — erias. | — irias. |
| | | | 3. | — aria. | — eria. | — iria. |
| | | Plural. | 1. | — aríamos. | — eríamos. | — iríamos. |
| | | | 2. | — ariais. | — eriais. | — iriais. |
| | | | 3. | — arian. | — erian. | — irian. |
| IMPERATIVO. | PRESENTE. | Singular. | 2. | Ador-a. | Tem-e | Combat-e. |
| | | Plural. | 2. | — ad | — ed. | — id |
| INFINITIVO. | PRESENTE. | | | Ador-ar. | Tem-er. | Combat-ir. |
| | PARTICIPIO | | | — ado. | — ido. | — ido. |
| | GERUNDIO. | | | — ando. | — iendo. | — iendo. |

Ad·
Ori
Pre
Cor
Inte
Fig
Ana

Nu

) QU

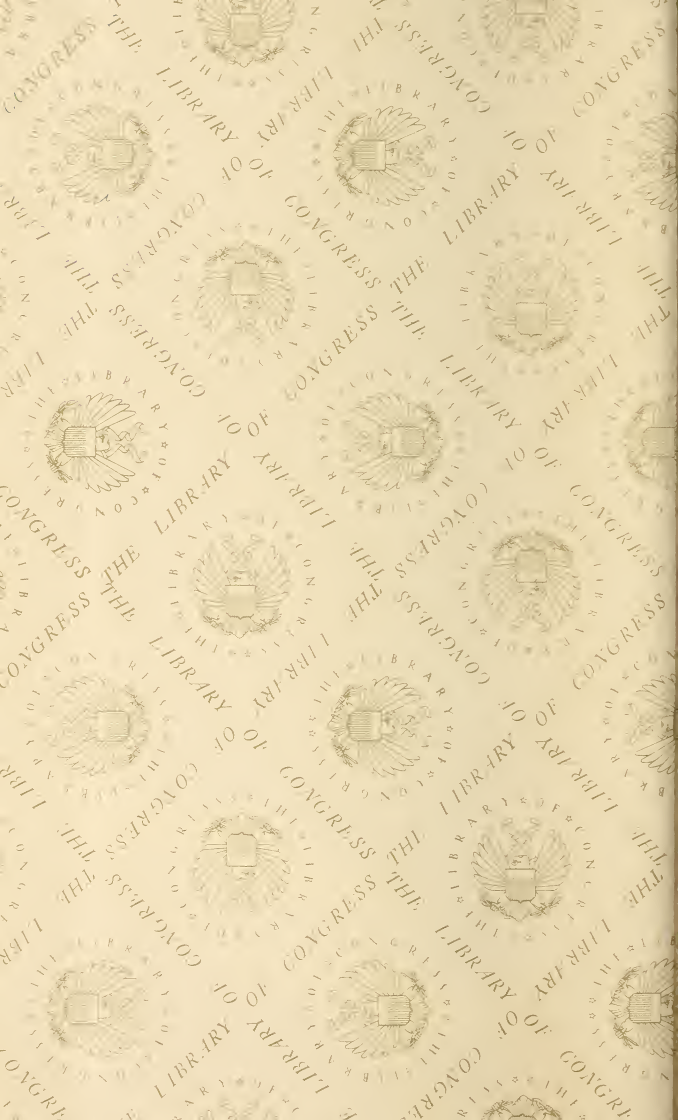
Con
Con
Con

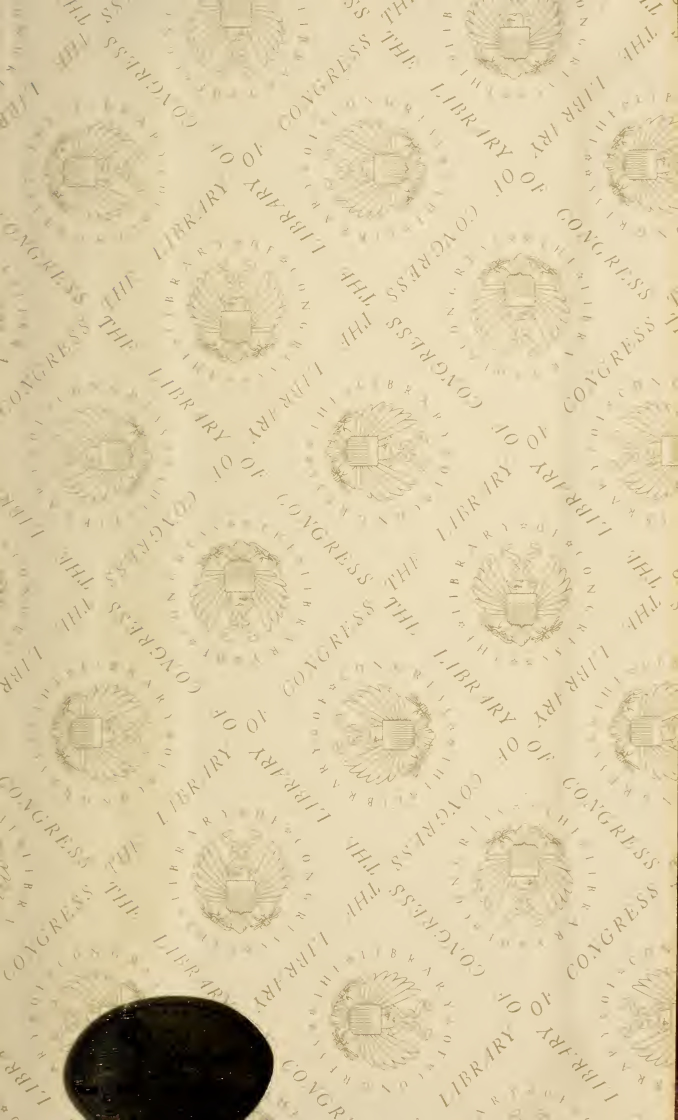
DE L

Cor
Cor
Rég
Cor
Sin
Mo
Vic
Ora
Aná
Pro
Aná

Letr
Acer
Pun

Cant
Acen
Vers


THE LIBRARY OF CONGRESS


THE LIBRARY OF CONGRESS


LIBRARY OF CONGRESS
0 003 211 426 A